

## PAOLA GORETTI

### FORMAZIONE E DIDATTICA

Cinquecentista di formazione (Laurea in *Storia dell'Arte Moderna*, Bologna 1994; Master sul *Rinascimento italiano*, Ferrara 1995; Diploma di Specializzazione in *Storia dell'Arte Medievale*, Bologna 1998; Borsa *Alma Mater - Furla* per progetto sulla storia della borsa, 1997 - 1998), si è dedicata per vent'anni allo studio dei sistemi del vestiario di alta epoca, curando mostre, convegni, servizi alla didattica, cicli di conferenze, progetti di integrazione, poi confluiti in innumerevoli scritti sul costume di tutte le epoche e in alcuni volumi, tra cui *Monumenta. I Costumi di Scena della Fondazione Cerratelli*, fotografie di Aurelio Amendola (2009), premiato nel 2010 dal Club Unesco di Firenze. Professore di *Storia del costume* presso *Accademia di Belle Arti* (Bologna 2012-2013), *LUNA. Libera Università delle Arti* (Bologna 2004-2009), docente di *Scenari* presso l'*Università dell'Immagine* fondata da Fabrizio Ferri per promuovere l'educazione e l'integrazione sensoriale (Milano 1998-2005), di *Estetica della moda* (Rimini 2002-2003), di *Iconografia Teatrale* (Bologna 1999-2001), ricercatrice per la *Fondazione Ermitage Italia* (Ferrara 2009-2010) per importanti ricognizioni sul patrimonio italiano a San Pietroburgo, specie su *La Galleria delle Belle di Peterhof* di Pietro Antonio Rotari: complesso di 368 dipinti dedicato ai moti sentimentali femminili, ubicato nella Reggia estiva degli zar.

### CONSULENZE CONFERENZE COLLABORAZIONI

Per conferenze, convegni, attività di ricerca, progetti creativi, ha collaborato con: Dragoco Fragrance New York, Università di Alicante, Università di San Paolo del Brasile, Agenzia Aldo Coppola, Vogue Italia, Domus Academy, Bondardo Comunicazione, Exsence, Furla, Villaggio Globale International, FMR, IBC Emilia-Romagna, Università di Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna, Musei Civici d'Arte Antica di Bologna, Museo Civico Archeologico di Bologna, Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forlì Cesena Ravenna Rimini, Pinacoteca Nazionale di Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio, Teatro di Villa Aldrovandi Mazzacorati, Scuola Superiore di Studi Umanistici, Genus Bononiae, Biografilm Festival, Musei Civici di Imola, Palazzo Tozzoni, Università di Ferrara, Musei Civici d'Arte Antica di Ferrara, Palazzo Schifanoia, Università di Ferrara, Palazzo dei Diamanti, Casa della Beata Osanna Andreasi di Mantova, Palazzo Te, Musei di San Domenico di Forlì, Fondazione del Monte di Forlì, MAR-Museo d'Arte di Ravenna, Museo Nazionale Neoclassico di Palazzo Milzetti di Faenza, Museo del Profumo di Palazzo Mocenigo, Fondazione Cini, Villa Panza di Biumo, Panstudio Associati, Lightstudio, Fondazione Cerratelli, Fondazione Ratti, Fondazione Gianmaria Buccellati, Fondazione Kokocinski, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Fondazione Ugo da Como, Martes, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Casina delle Civette - Musei di Villa Torlonia, Fondazione Roma, Veneranda Fabbrica di San Pietro, Musei Vaticani.

## LIGHT

Nel 2016, dopo aver conseguito un PhD in *Scienze della Comunicazione* (Università di Teramo) dedicato alle *Arti della Luce e dello Splendore*, ha avviato un nuovo percorso di *Luminografia*: tra dialogo interculturale, tutela del patrimonio, spiritualità. Per Mario Nanni (2013–2017), ha composto numerosi testi artistici e aziendali; ha scritto per *Luce all'opera* (Villa Panza di Biumo, 14 marzo–2 giugno 2013; Skira, 2013), e per *Contatto nel godimento delle delizie* (Sassuolo, Palazzo Ducale, settembre 2017 – gennaio 2018). In occasione della nuova illuminazione del Mosé di Michelangelo (Roma, san Pietro in Vincoli), ha moderato l'incontro *Michelangelo Buonarroti, illuminare la luce*, con Mario Nanni e Antonio Forcellino (Bologna, 28 gennaio 2017). Ha partecipato al convegno *Lumière-Matiere* (Venezia, Fondazione Cini, 16 gennaio 2020) ideato da Cristina Grazioli, docente di *Teatri di Figure, Storie ed Estetiche della Luce in Scena* presso l'Università di Padova.

## ARTE DELLA CURA GREEN E NATURALIA

Nel 2004 ha pubblicato *Il sentimento della cura: appunti per un dialogo affettivo* (Como, Ibis) dedicando all'arte della cura innumerevoli interventi. E' stata ospite costante delle prime edizioni di *SMELL. Festival internazionale dell'olfatto* (dal 2010), per numerose conferenze aromatiche. Frequenti gli incontri tenuti per i circoli Garden Club (Bologna, Ferrara, Brescia), su mode, giardini, florealia, mirabilia. Dal 2010, intensa la collaborazione con ABOCA, per la promozione degli autori di punta: tra tradizione classica, botanica, mitologia. In particolare, per Giuseppe Squillace (*Il profumo nel mondo antico; I balsami di Afrodite*), Erika Maderna (*Medichesse; Le mani degli dèi; Per virtù d'erbe e d'incanti; Con grazia di tocco e di parola*); Elena Macellari (*Le signore della botanica*). Alle Ninfe, divinità della Natura, dal 2002 ad oggi ha dedicato numerosi saggi, conferenze, pubblicazioni. Dal 2021 ha avviato una collaborazione con l'*Opificio delle Acque* di Bologna; nel 2022 ha curato il ciclo di incontri *LA GRANDE ONDA: arte cultura e visioni dell'acqua*.

## MOSTRE E CURATELE

Negli anni, ha partecipato a innumerevoli scritti, per importanti esposizioni. Tra queste: *La Celeste Galeria. Il Museo dei Duchi di Mantova* (Mantova, Palazzo Te - Palazzo Ducale, 2 settembre - 8 dicembre 2002); *Carducci e i miti della bellezza* (Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio, 1 dicembre 2007–1 marzo 2008, in onore del centenario del Nobel); *Antonia Ciampi. Archivio dei Sogni* (Roma, Musei di Villa Torlonia, Casina delle Civette, 5 dicembre 2013–8 giugno 2014); *Nicola Zamboni. Le materie dei sogni*, (Bologna, Palazzo Pepoli, Museo della Storia di Bologna, 16 giugno–17 settembre 2017).

Responsabile scientifico del Museo Venanzo Crocetti di Roma (2013-2016) e dell'attuale percorso espositivo, ha curato le mostre:

-*Claudio Kaporossy. Acqua di rose* (Bologna, Opificio delle Acque, 2 febbraio–22 marzo 2023, ArtCity 2023);

-*Vita Universa. Jorio Vivarelli scultore. 1922-2008* (Pistoia, Battistero, 20 maggio–23 luglio 2022), Pistoia, Metilene Edizioni, 2022;

--Antonella Cinelli. *Difficili Somiglianze* (Bologna, ASP - Quadreria di Palazzo Rossi Poggi Marsili, 19 ottobre–12 novembre 2019);

-Patrizia Garavini. *Mandarava. Fiori in canto* (Forlì, Fondazione del Monte, 4 maggio–2 giugno 2019);

-Giuseppe Mestrangelo. *Siamo in rete* (Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio - Cappella di Santa Maria dei Bulgari, 28 gennaio–7 febbraio 2016, ArtCity 2016);

-*L'arte della bellezza: i gioielli di Gianmaria Buccellati* (Torino, Reggia di Venaria, 21 marzo 2015–24 gennaio 2016), a cura di Chiara Tinonin con Gianmaria e Rosa Maria Buccellati, sezione dannunziana a cura di Paola Goretti, Milano, Skira 2015;

-Kokocinski. *La Vita e la Maschera: da Pulcinella al Clown* (Roma, Fondazione Roma, 17 settembre–1 novembre 2015, Skira 2015);

-Octavia Monaco. *Inda Angelica Fiamma. Figure della contemplazione* (Bologna, Nelumbo Asian Fine Arts, 9 maggio–13 giugno 2015, Nelumbo Edizioni 2015);

-Venantzo Crocetti e il sentimento dell'antico. *L'eleganza nel Novecento* (Roma, Palazzo Venezia, 2 settembre –20 ottobre 2013, Allemandi 2013);

-*Un diavolo per capello dalla Sfinge a Warhol. Arte Acconciature Società* (Bologna, Museo Civico Archeologico, 7 aprile–2 luglio 2006, Mazzotta 2006);

-*L'uomo che incoronò Napoleone. Il Cardinal Caprara e le sue vesti liturgiche* (Bologna Museo Davia Bargellini, 2 dicembre 2004-28 marzo 2005, Sate, 2004);

#### AURELIO AMENDOLA TRECCANI

Per Pistoia Musei ha curato l'antologica dedicata al Maestro Aurelio Amendola: *Aurelio Amendola. Un'antologia. Michelangelo, Burri, Warhol e gli altri* (Pistoia, Antico Palazzo dei Vescovi–Palazzo Buontalenti, 8 febbraio–7 novembre 2021, Roma, Treccani 2020), fotografo di fama mondiale. La mostra è stata replicata a Bari (Castello Svevo, 8 aprile - 25 giugno 2022). Con l'incipit del saggio di catalogo, *Fotografare l'eternità*, ha avuto l'onore di pubblicare anche in *Enciclopedia Italiana, Rivista quadrimestrale dell'Istituto della Enciclopedia Italiana*, anno IV, n. 8, luglio 2021, Roma, Treccani, 2021, pp. 130-141.

#### IL VITTORIALE DEGLI ITALIANI

A partire dal 2013, intenso il sodalizio con la Fondazione *Il Vittoriale degli Italiani* e con il Presidente, Giordano Bruno Guerri. Tra le imprese importanti, la curatela di mostra e catalogo *D'Annunzio e l'Arte del Profumo. Odorarius Mirabilis* (14 aprile 2018-27 gennaio 2019), con la scenografia del Maestro Pier Luigi Pizzi. A compendio, per Vidal-Mavive ha preso parte all'ideazione letteraria della linea *Odorarius Mirabilis: i Profumi di d'Annunzio: Aqua Nuntia*, visione dell'antico; *Ermione*, gioia spirituale; *Divina Musa*, irradiazione del mistero; *Il Piacere*, inno alla voluttà; *Il Fuoco*, fiamma rigenerante; *Notturmo*, veggenza della notte. A corredo del progetto LODOROSA e dell'inaugurazione del Roseto del Vittoriale, (15 maggio 2021), ha pubblicato l'antologia “*E' l'immortale rosa*”. *D'Annunzio e il fiore dell'ebbrezza*, Silvana Editoriale, 2022. Il volume è stato presentato al *Salone Internazionale del Libro* di Torino (19 maggio 2022) e all'*Aurum* di Pescara (5 settembre 2022, *Festival dannunziano*), alla presenza di Giordano Bruno Guerri.

## ATTIVITA' ARTISTICHE

Vincitrice della *Biennale Giovani* (*Le donne del garbo*, Marsiglia 1990) e del *Premio Montale giovani* (*Gli arcobaleni sul tappeto*, Scheiwiller 1994), da sempre abbina all'attività scientifica quella artistica, come voce narrante e ispirata paroliera. Ha scritto odi, ballate e oratori per Aldo Coppola (*Calendario L'Oréal*, 2003); Valeria Scuteri (*Ballata sopra le mani delle donne*, 2010; *Saprà per amore ricomporsi*, 2012); Antica Profumeria Al Sacro Cuore (*Fior di Pelle*, 2011); Antonio Violetta (*La Giganta*, 2013); Antonia Ciampi (*Archivio della Rosa*, 2013); Octavia Monaco (*L'oracolare del tempo: l'infocolare indomito del firmamento* 2014; *Inda Angelica Fiamma*, 2014; *L'Egitto era mia madre. Parto sciamanico in blu*, 2015); Patrizia Garavini (*Armilustrium: l'Albero Guerriero*, Aurum di Pescara 2014, Il Vittoriale degli Italiani 2016); Giuseppe Mestrangelo (*Luminarie delle Vele*, 2016); Antonella Cinelli (*Il Tempo è la mia stella: i volti dei partigiani nei ritratti di Antonella Cinelli*, in *Ciò che Resiste. Opere di Antonella Cinelli*, Bologna, Salaborsa, 24 aprile - 5 maggio 2018, a cura di ANPI Bologna, Regione Emilia-Romagna, Comune di Bologna); Samantha Stella (*Liberare l'infranto*, Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, 3 febbraio 2019, per film *Love In A Dying World* – Arte Fiera 2019); *Dell'acqua soccorrente e viva* (*Koporrossy. Invisibilia*, Ferrara, Palazzina Marfisa d'Este, 1 maggio – 29 agosto 2021).

Alle celebrazioni *D'Annunzio 150* ha fatto rivivere le pagine dal Vate dedicate a Nicolò dell'Arca (*D'Annunzio e il vortice del Compianto*, Bologna, chiesa di Santa Maria della Vita, 8 novembre 2013). Ha partecipato alla mostra *La Passione di Cleopatra. Visioni e Maschere di Arnaldo Pomodoro* (Bologna, Museo Internazionale della Musica, 24 giugno – 18 settembre 2016), nella doppia veste di storica dell'arte e voce narrante, in un preludio scenico dedicato ai versi pronunciati dalla celebre regina egiziana. Nel 2021 è stata accompagnata dal Maestro Luca Giardini, violino barocco di fama internazionale, nel recital *Colpa è di chi m'ha destinato al foco* (Pistoia, 3 settembre 2021) in onore di Aurelio Amendola.

Tra le decine di *lectures* interreligiose, ha recitato per Sua Eminenza Venerabile Lama Tibetano Ghesche Ghiampa Ghiatzo (Bologna 1998); ne *La Passione* di Mario Luzi (Ravenna 2000, chiesa di san Francesco, celebrazioni per il Giubileo 2000, alla presenza del Poeta); per *Dumìa* (La Casa del Silenzio, installazione temporanea, Torino 2002) cupola ricalcante il modello di *Nevè Shalom/Wahat as-Salaam*, tempio interreligioso costruito alle porte di Gerusalemme, più volte candidato al Nobel per la Pace. Per Tiziana Roversi e per il suo libro *Fate la Pace! San Francesco in Piazza Maggiore*, ha recitato il *Cantico delle Creature* (Bologna, 14 luglio 2022): lode alla perfetta letizia di sempre.

Il 31 ottobre 2022 ha pubblicato la fiaba *La Rosa di Bologna. Una storia profumata*, illustrazioni di Alice Alves Esteves de Oliveira (Minerva), con una nota di Carlo Pagani, presentata presso la Biblioteca dell'Archiginnasio di Bologna il 2 dicembre 2022.

Bologna, 3 febbraio 2023

### Dott.ssa Paola Goretti

*Storica dell'Arte e del Costume – Consulente di Arte Antica e Moderna, Luminografa*  
*PhD Arti della Luce e dello Splendore - Via Solferino, 12 - 40124 Bologna*  
*mobile 339/76.87.002 casa e studio 051/33.24.94 katakala828@gmail.com*

**PAOLA GORETTI**  
**Pubblicazioni**

**VOLUMI SINGOLI**

2023

*Alfabetiere Emotivo*, Lucca, Edizioni Cinquesensi, in uscita (maggio – giugno 2023)

2022

*La rosa di Bologna. Una storia profumata*, testo di Paola Goretti, illustrazioni di Alice Alves Esteves de Oliveira, Bologna, Minerva, 2022.

2022

*E' l'immortale rosa. D'Annunzio e il fiore dell'ebbrezza*, Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2022.

2022

*Vita Universa. Jorio Vivarelli Scultore. 1922 – 2008*, catalogo della mostra (Pistoia, Battistero, 20 maggio – 23 luglio 2022), a cura di Paola Goretti, fotografie di Aurelio Amendola, Pistoia, Edizioni Metilene, 2022.

2022

*Aurelio Amendola. Un'antologia. Michelangelo, Burri, Warhol e gli altri*, catalogo della mostra (Bari, Castello Svevo, 8 aprile – 25 giugno 2022), a cura di Paola Goretti e Marco Meneguzzo, Roma, Treccani, 2022; in particolare, *Fotografare l'eternità*, pp. 16-44.

2020

*Aurelio Amendola. Un'antologia. Michelangelo, Burri, Warhol e gli altri*, catalogo della mostra (Pistoia, Fondazione Pistoia Musei, Antico Palazzo dei Vescovi - Palazzo Buontalenti, 12 novembre 2020 – 14 febbraio 2021), a cura di Paola Goretti e Marco Meneguzzo, Roma, Treccani, 2020; in particolare, *Fotografare l'eternità*, pp. 16-44.

2020

*Aurelio Amendola. Pistoia. Persone e Luoghi*, in occasione della mostra *Aurelio Amendola. Un'antologia. Michelangelo, Burri, Warhol e gli altri* (Pistoia, Fondazione Pistoia Musei, Antico Palazzo dei Vescovi - Palazzo Buontalenti, 12 novembre 2020 – 14 febbraio 2021), testi di Paola Goretti e Marco Meneguzzo, Pistoia, Gli Ori, 2020.

2018

*D'Annunzio e l'Arte del Profumo. Odorarius Mirabilis*, catalogo della mostra (Gardone Riviera, Il Vittoriale degli Italiani–Museo d'Annunzio segreto, 14 aprile 2018 - 27 gennaio 2019), a cura di Paola Goretti, allestimenti e scenografie Pier Luigi Pizzi, Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2018; in particolare, *La beatitudine della rosa*, pp. 11-29.

2015

*Kokocinski. La Vita e la Maschera. Da Pulcinella al Clown*, catalogo della mostra (Roma, Fondazione Roma, 17 settembre – 1 novembre 2015), a cura di Paola Goretti, Milano, Skira, 2015; in particolare, *Abbagliare il mondo: la vita la maschera il sogno*, pp. 11-20.

2015

*Octavia Monaco. Inda Angelica Fiamma: figure della contemplazione*, catalogo della mostra (Bologna, Nelumbo Asian Fine Arts, 9 maggio - 13 giugno 2015), a cura di Paola Goretti, Nelumbo Edizioni, 2015.

2013

*Venanzo Crocetti e il sentimento dell'antico. L'eleganza nel Novecento*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Palazzo Venezia, 2 settembre – 20 ottobre 2013), a cura di Paola Goretti, prefazione di Raffaella Morselli, Torino, Allemandi, 2013.

2013

*La Giganta*, opera di Antonio Violetta, testi di Paola Goretti e Claudio Spadoni, Ravenna, Danilo Montanari Editore, 2013.

2004

*Il sentimento della cura. Appunti per un dialogo affettivo*, Pavia, Ibis, 2004.

2004

*L'uomo che incoronò Napoleone. Il Cardinal Caprara e le sue vesti liturgiche*, catalogo della mostra (Bologna Museo Davia Bargellini, 2 dicembre 2004 - 28 marzo 2005), a cura di Silvia Battistini e Paola Goretti, Ferrara, Sate, 2004.

2003

*Il Portolano delle idee felici*, per Bondardo Comunicazione, tavole calligrafiche di Paolo Sabbatini Rancidoro, Editalia. Gruppo Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2003 (edizione fuori commercio).

1999

F. Lacche, P. Goretti, *Guida ai luoghi del benessere in Italia*, Torino, Clup, 1999.

## VOLUMI COLLETTIVI

2021

*Fotografare l'eternità*, in *Enciclopedia Italiana*, quadrimestrale dell'Istituto della Enciclopedia Italiana, anno IV, n. 8, luglio 2021, Roma, Treccani, 2021, pp. 130-141.

2021

*Dell'acqua soccorrente e viva*, in *Koporrosy. Invisibilia*, catalogo della mostra (Ferrara, Palazzina Marfisa d'Este, 1 maggio – 29 agosto 2021) a cura di Pietro Di Natale, Roma, Il Cigno, 2021, pp. 21-25.

2021

*Suggestioni d'Oriente*, in *Domenica a Palazzo. 1. Sei storie per conoscere arte, curiosità e personaggi della vita a palazzo Tozzoni*, a cura di Oriana Orsi e Claudia Pedrini, Imola, Musei Civici di Imola, 2021, pp. 67-83.

2020

*Vestimentaria e Mirabilia: il Gran Teatro del Libro del Sarto*, in *Baldassarre Castiglione e Raffaello. Volti e momenti della vita di corte*, catalogo della mostra (Urbino, Palazzo Ducale, 19 luglio – 1 novembre 2020) a cura di Vittorio Sgarbi e Elisabetta Soletti, Santarcangelo, Maggioli, 2020, pp. 102-113.

2018

*Il Tempo è la mia stella: i volti dei partigiani nei ritratti di Antonella Cinelli*, in *Ciò che resiste. Opere di Antonella Cinelli* (Bologna, Salaborsa, 24 aprile - 5 maggio 2018), a cura di ANPI provinciale Bologna, Assemblea legislativa Regione Emilia-Romagna, Comune di Bologna, s.n.p.

2017

*Ampolle in Prioria*, in “Quaderni del Vittoriale” n. 13, a cura di Francesco Perfetti, Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2017, pp. 93-102.

2017

*Cantata della stirpe*, in *Nicola Zamboni. Le materie dei sogni*, catalogo della mostra (Bologna, Palazzo Pepoli, Museo della Storia di Bologna, 16 giugno – 17 settembre 2017), a cura di Graziano Campanini e Pietro Di Natale, Bologna, Casma-Helvetica Design, 2017, pp.19-24.

2017

*Abbagliare il mondo: la vita la maschera il sogno*, in *Kokocinski. La Vita e la Maschera: da Pulcinella al Clown*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 7 aprile – 5 giugno 2017), a cura della Fondazione Alessandro Kokocinski, Milano, Skira, 2017, pp. 33-41.

2016

*Lamine della lucenza. Le Targhe di Mario Buccellati per Gabriele d'Annunzio*, in “Quaderni del Vittoriale” n.12, a cura di Giordano Bruno Guerri, Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2016, pp. 67-87.

2016

*Figurare il fluire: il femminile nelle sculture di Crocetti*, in “Ricerche di Storia dell’Arte”, numero monografico dal titolo *Metamorfosi femminili. Archetipi, corpi, simulacri dall’Antico al Contemporaneo*, a cura di Sonia Cavicchioli, n. 119, 2016, pp. 43-52.

2016

*Delle guardarobe illustri: studi di alta epoca*, in *Moda Arte Storia Società. Omaggio a Grazietta Butazzzi*, atti del convegno (Como, Fondazione Antonio Ratti, 20 giugno 2014), a cura di Enrica Morini, Marialuisa Rizzini, Margherita Rosina, Como, Nodo Libri, 2016, pp. 111-116.

2015

*Imperlare le perle, gioiellare la gioia: Mario Buccellati e Gabriele d’Annunzio*, in *L’arte della bellezza: i gioielli di Gianmaria Buccellati*, catalogo della mostra (Torino, Reggia di Venaria, 21 marzo – 24 gennaio 2016), a cura di Chiara Tinonin con Gianmaria e Rosa Maria Buccellati, sezione dannunziana a cura di Paola Goretti, Milano, Skira 2015, pp. 41-53.

2014

*Archivio della rosa in Antonia Ciampi. Archivio dei Sogni*, catalogo della mostra (Roma, Musei di Villa Torlonia, Casina delle Civette, 5 dicembre 2013 – 8 giugno 2014), a cura di Claudio Strinati, Bari, Posa Edizioni, 2014, pp. 127-141.

2013

*Odorarium Mirabilis: acque, profumi, voluttà in Gabriele D’Annunzio 150. “Vivo, scrivo”*, Atti del convegno internazionale di studi, Pescara, Aurum, 12-13 marzo 2013, “Quaderni del Vittoriale” n.4, a cura di Giordano Bruno Guerri, Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2014, pp. 193-205.

2013

*Breviario della luminescenza. Mario Nanni e l’opera della luce*, in *Mario Nanni. Luce all’opera*, catalogo della mostra (Villa Panza di Biumo, 14 marzo – 2 giugno 2013), Milano, Skira, 2013, pp. 3-30.

2012

*Nell’aria mulinante. Ninfe, acque, apparizioni*, in *Fate. Madri, Amanti, Streghe*, Atti del XVII Convegno Internazionale (Genova – Rocca Grimalda, 16-18 settembre 2011), a cura di Sonia Maura Barillari, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2012, pp. 307-332.

2011

*Languente e ornatissima: una camicia in maschera*, in *Guidarello Guidarelli: tra storia e leggenda*, a cura di Nadia Ceroni, Alberta Fabbri, Claudio Spadoni, Ravenna, Pagine del MAR, n. 04, 2011, pp. 130-171.



2011

*Abbecedario camaurico: di un berretto alla todesca, e della sua cangianza*, in *Arte a Bologna. Bollettino dei Musei Civici d'Arte Antica*, n. 7-8/2010-2011, Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2011, pp. 269-271.

2011

*Matrici arcaiche del rito di vestizione: abiti, madonne, antenate*, in *Vestire il sacro. Percorsi di conoscenza, restauro e tutela di Madonne, Bambini e Santi abbigliati*, a cura di Lidia Bortolotti, Bologna, Editrice Compositori, 2011, pp. 43-48.

2010

*Pavonessa. Mistero Buffo del Burlesque*, in *The New Burlesque*, Fotografie di Cesare Cicardini, Milano, Rizzoli, 2010 pp. 18-33.

2010

*Il gusto del vestire nelle corti padane tra Cinque e Seicento*, in *L'infinita varietà del gusto. Filosofia, arte e storia di un'idea dal Medioevo all'età moderna*, I Castelli di Yale, quaderni di filosofia, Padova, Il Poligrafo, 2010, pp. 51-64.

2010

*Se a divenire luce da una lacrima*, in *Le lacrime delle ninfe. Tesori d'ambra nei musei dell'Emilia-Romagna*, a cura di Beatrice Orsini, Bologna, Editrice Compositori, 2010, pp. 13-19.

2010

*Subtilitas: grazia velata della risplendenza*, in *L'Abbazia benedettina di Santa Maria in Regola. Quindici secoli di storia imolese*, Tomo I, Studi e ricerche, a cura di Andrea Ferri, Mario Giberti, Claudia Pedrini, Oriana Orsi, Imola, La Mandragora, 2010, pp. 823-838.

2010

*Blasoneria d'araldica piumante. Un libro di disegni del XVII secolo della Pinacoteca Nazionale di Bologna*, in "Aperto". Rivista on line Gabinetto Disegni e Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna, n. 2, 2010.

2009

*Armamentaria di ingegno e di mistero: gli Experimenti di Caterina Sforza*, in *Experimenti de la ex.ma s.ra Caterina da Furlj matre de lo inlux.mo signor Giovanni de Medici*, Imola, Edizioni Bim (Biblioteca Comunale di Imola), 2009, pp. XXII-XLIX.

2009

*Galeria Adunata del Sapere*, in *Monumenta. I costumi di scena della Fondazione Cerratelli*, a cura di Carlo Sisi, testi di Paola Goretti, Pier Marco De Santi, Bruna Niccoli, fotografie di Aurelio Amendola, Pisa, Pacini Editore, 2009. Volume insignito del riconoscimento *Unesco-Patrimonio di Umanità* (Firenze, Club Unesco, 22 febbraio 2010), pp. 15-37.

2009

*Secrets et expérimentations*, con Andrea Bovero, in *100.000 Ans de Beauté; Sous la direction scientifique de Georges Vigarello*, Paris, Gallimard-Fondation L'Oréal, 2009, pp. 152-155, vol. *Age Classique/Confrontations*.

2009

*En chemise*, in *Guidarello Guidarelli. Interventi conservativi nuovi studi e ricerche*, a cura di Nadia Ceroni, Alberta Fabbri, Claudio Spadoni, Ravenna, Pagine del MAR, n. 03, 2009, pp. 120-121.

2008

*Un antico presente: archivi, memorie, vestizioni*, in *Conservare il Novecento: le carte della moda*, Convegno, Ferrara, Salone internazionale dell'arte del restauro e della conservazione dei beni culturali e ambientali, 4 aprile 2008, atti a cura di Giuliana Zagra, Roma, Associazione italiana biblioteche, 2009, pp. 73-81.

2008

*Memoriali d'umana vestizione: gli abiti di scena della Fondazione Cerratelli*, in *FMR*, numero 23, febbraio 2008, pp. 117-136.

2007

*Ninfe vestite d'antiquaria: Carducci e l'arcano modistico*, in *Carducci e i miti della bellezza*, catalogo della mostra (Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio, Stabat Mater, 1 dicembre 2007 – 1 marzo 2008), a cura di Marco Antonio Bazzocchi e Simonetta Santucci, Bologna, BUP, 2007, pp. 58-73.

2006

*Pellegrini, gentiluomini, mercanti: le origini della borsa* in *Dalla testa ai piedi. Costume e moda in età gotica*, Trento, Atti del convegno di Studi, 7-8 ottobre 2002, a cura di Laura Dal Prà e Paolo Peri, Beni Artistici e Storici del Trentino, Quaderni, 2006, pp. 576-603.

2006

*E mi sorprende la meraviglia in cuore: visioni dell'incanto*, in *Wonderful* (Natura Naturans n.11), a cura di Maria Campitelli, Trieste, 2006, pp.25-32.

2006

*En crinière: parrucche, cornici, maestà*, in *Un diavolo per capello dalla Sfinge a Wharol. Arte Acconciature Società*, catalogo della mostra (Bologna, Museo Civico Archeologico, 7 aprile – 2 luglio 2006) a cura di Pietro Bellasi e Tulliola Sparagni, Milano, Fondazione Mazzotta, 2006, pp.107-112.

2005

*Vedere con la voce. Narrazione e sensorialità nei percorsi di didattica museale*, in *Una ricchezza per il futuro. Il museo come punto di riferimento e stimolo per la crescita personale*, a cura di Eloisa

Gennaro e Alba Trombini, Provincia di Ravenna-Settore Cultura, Laboratorio Provinciale per la Didattica Museale, IX, n. 23/2005, pp. 33-38.

2005

*Il serpente piumato: il mito del selvaggio dai repertori cinquecenteschi al fatalismo*, in *Il vestito degli altri. Semiotica, arti, costume*, a cura di Giovanna Franci e Maria Giuseppina Muzzarelli, Milano, Lupetti, 2005, pp. 149-171.

2005

*L'amorosa litania: rituali di umana vestizione*, in *Imagery* n.10, a cura di Maria Campitelli, Trieste, 2005, Trieste, Juliet Editrice, suppl. al n.124 di Juliet, pp.20-25.

2005

*De plenitudine: vesti di un'anima semplice*, in *Osanna Andreasi da Mantova. 1449-1505. La Santità del quotidiano*, Mantova, Edizioni Casandreasi, 2005, pp.71-81.

2004

*Il flauto delle ossa: Cassiano dell'infinito calligramma*, in *Divo Cassiano. Il culto del santo martire patrono di Imola, Bressanone e Comacchio*, Diocesi di Imola-La Mandragora, Imola, 2004, pp. 303-309.

2004

*D'oro forbito e perle. Le vesti del corteo matrimoniale* (Due manoscritti autografi di Giovanni Sabadino degli Arienti acquisiti dalla Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio di Bologna), con scritti di Rosaria Campioni, Franco Bacchelli, Leonardo Quaquarelli, Fabrizio Lollini, Paola Goretti, estratto da "L'Archiginnasio", XCIX, 2004, pp.271-286.

2002

*Il problema dell'antico nelle mode del Quattrocento: le vesti alla "ninfale"*, in "Schede Umanistiche. Rivista semestrale dell'Archivio Umanistico Rinascimentale Bolognese", Bologna, Clueb, Anno XVI, 2002/2, pp.135-170.

2002

*In limatura della luna argentea: la scienza dei magnifici apparati, tra malinconia, vestiario e vaghezze d'antico in Gonzaga. La Celeste Galeria. L'esercizio di collezionismo*, catalogo della mostra (Mantova, Palazzo Te - Palazzo Ducale, 2 settembre - 8 dicembre 2002), a cura di Raffaella Morselli, Milano, Skira, 2002, pp.185-211.

2002

*La legislazione suntuaria. Secoli XIII-XVI Emilia-Romagna*, a cura di Maria Giuseppina Muzzarelli, Ministero per i beni e le attività culturali. Direzione generale per gli Archivi, Bologna, Clueb, 2002 (trascrizioni relative ai bandi bolognesi), pp. 161-262.

2001

*Primavere giapponesi: l'Amelia ars e le immagini del mondo fluttuante*, in "Schede Umanistiche. Rivista semestrale dell'Archivio Umanistico Rinascimentale Bolognese", Bologna, Clueb, nuova serie, 2001, n. I, pp.105-114.

2000

*Inbonesta consuetudo: pianelle per piedi di legno* in "Bruniana e Campanelliana". Ricerche filosofiche e materiali storico-testuali, Anno VI, 2000/I, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa-Roma, 2000, pp.195-198.

2000

*Il problema della "roba" e l'amoroso racconto: la memoria delle vesti nel guardaroba bolognese del tardo cinquecento*, in *Il gesto e la memoria. Ritratti a Bologna nella seconda metà del Cinquecento*, catalogo della mostra (Bologna, Pinacoteca Nazionale, 2 aprile - 28 maggio 2000), Bologna, Editrice Compositori, 2000, pp.17-24.

1999

*Adorabili vampire: il trucco nella femme fatale*, in *Mascheramenti. Tecnica e sapere nello spettacolo d'occidente e d'oriente*, a cura di Paola Bignami, Bulzoni, Roma, 1999, pp. 269-280.

1999

*Il teatro dell'antico nel guardaroba femminile del Cinquecento*, in *Mascheramenti. Tecnica e sapere nello spettacolo d'occidente e d'oriente*, a cura di Paola Bignami, Bulzoni, Roma, 1999, pp. 73-90.

1997

*Vestimentaria et mirabilia: il libro di moda tra Cinque e Seicento* in "Charta. Antiquariato, collezionismo, mercati", Anno 6, n.27, marzo/aprile 1997, pp.18-22.

1996

*La regolamentazione delle apparenze: vesti e ornamenti nella legislazione suntuaria bolognese del XVI secolo* in "Schede Umanistiche, Rivista semestrale dell'Archivio Umanistico Rinascimentale Bolognese", Bologna, Clueb, nuova serie, 1996, n.2, pp.117-137.

1996

*Alchimisti, ciarlatani, unguentari. L'immagine del profumiere* in *Preziosi in profumeria. Ricettari, portaprofumi, oggetti da toilette dal Rinascimento ai giorni nostri*, Catalogo della mostra, Padova, 19 luglio-22 settembre 1996, Padova, Il Poligrafo, 1996, pp. 45-51.

1996

*Ampolle, flaconi, bottiglie e recipienti. Una storia del portaprofumo* in *Preziosi in profumeria. Ricettari, portaprofumi, oggetti da toilette dal Rinascimento ai giorni nostri*, Catalogo della mostra, Padova, 19 luglio-22 settembre 1996, Padova, Il Poligrafo, 1996, pp.21-27.

1995

*Morbide pelli e plastiche lunari. Una storia della calzatura italiana in 100 anni di Moda in Italia. 1860-1960*, Monza, Villa Reale, 29 ottobre/26 novembre 1995, pp.83-87.

8 dicembre 2022