

Curriculum vitae  
di Marco Giacomo Bascapè

## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	<b>BASCAPÈ Marco Giacomo</b>
Data di nascita	19 GENNAIO 1961
Nazionalità	italiana
Amministrazione	Ministero della Cultura
Incarico attuale	Soprintendente - Soprintendenza archivistica e bibliografica della Puglia
Indirizzo dell'Ufficio	Strada Sagges 3 - 70122 Bari
Numero telefonico dell'Ufficio	080 57894.63
Email dell'Ufficio	<a href="mailto:marcogiaco.bascape@cultura.gov.it">marcogiaco.bascape@cultura.gov.it</a>

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

- Date (da – a) **DAL 30 AGOSTO 2022 A OGGI**
- Datore di lavoro Ministero della Cultura – Soprintendenza archivistica e bibliografica della Puglia
- Settore Beni culturali
- Tipo di impiego Dirigente di II fascia
- Principali mansioni e responsabilità Otto mesi caratterizzati dal contemporaneo impegno su diversi fronti:
  - gestione e funzionamento della sede - l'antico Palazzo Sagges - anche mediante azioni volte al miglioramento dell'efficienza e alla messa in sicurezza
  - gestione del personale in servizio, che è stato coinvolto nel raggiungimento degli obiettivi comuni, creando un ambiente di cooperazione orientato al problem solving
  - valorizzazione della collaborazione degli ispettori onorari, e designazione di nuovi
  - prosecuzione delle attività di ricognizione, sistemazione e inventariazione dell'Archivio tecnico della Soprintendenza
  - programmazione e gestione delle attività di tutela (ordinamenti, inventariazioni, restauri del patrimonio documentario e librario regionale), anche in continuità con le iniziative dei predecessori, valorizzando tutte le risorse assegnate alla Soprintendenza
  - rafforzamento dei rapporti esistenti con altri uffici del Ministero e con diverse istituzioni pugliesi, dalla Regione (Giunta e Consiglio) ai Comuni, dalle Università a Confindustria, e apertura di nuove sinergie interistituzionali
  - avvio di contatti e intese con diverse Diocesi della Puglia, in particolare con i rispettivi referenti culturali
  - partecipazione a incontri nazionali e regionali su tematiche connesse alla tutela e alla valorizzazione (digitalizzazione PNRR, scarti) e cura degli adempimenti connessi
  - vincolo di diversi Archivi privati, e avvio della verifica d'interesse storico e culturale per molti altri
  - ispezioni e sopralluoghi presso diversi Archivi / Biblioteche pubblici o vincolati
  - ispezioni e sopralluoghi presso Laboratori di restauro
  - interventi di tutela in collaborazione con il Nucleo Tutela dei Carabinieri
  - promozione di accordi per la custodia di fondi archivistici privati pugliesi presso istituti e fondazioni che ne garantiscano la conservazione e la fruizione pubblica (Fondazione di Vagno a Conversano, Accademia di Santa Cecilia e Roma)
  - sottoscrizione pubblica di un accordo con Confindustria di Bari e altri soggetti, per la valorizzazione dell'Archivio della Gazzetta del Mezzogiorno (iniziative didattiche)

- promozione e fase d'avvio di un accordo da sottoscrivere con Regione Puglia, per favorire la collaborazione a livello generale e su progetti specifici
- organizzazione di eventi pubblici, presso la sede della Soprintendenza oppure in altri luoghi / online, per promuovere la conoscenza di progetti avviati dal Ministero, anche in rete con diversi enti e fondazioni (GEP; Domenica di Carta 2022; presentazione del restauro del fondo fotografico Pastorel del Museo Civico di Bari, finanziato dal MiC – Bari 01.02.2023; lancio del progetto di censimento degli Archivi tessili della Valle dell'Itria, Martina Franca 03.02.2023)
- partecipazione istituzionale a numerosi eventi pubblici promossi da altri (già a partire dal 02.09.2022) per far sentire la presenza e la voce della Soprintendenza nei progetti culturali del territorio
- aggiornamento del sito web e delle pagine social istituzionali, e programmazione di interventi strutturali per il recupero e l'implementazione delle banche dati ospitate sul vecchio sito.

Si sono individuati alcuni filoni principali d'intervento culturale per la tutela e valorizzazione degli Archivi e Biblioteche della Puglia, sia in continuità con le attività pregresse, sia aprendo nuovi fronti. Si evidenziano in particolare:

- \* Archivio della Gazzetta del Mezzogiorno
- \* Archivio e biblioteca del Museo Civico di Bari
- \* Archivi fotografici
- \* Archivio del Cinema ABC e Mediateca Regionale
- \* Archivi Teatrali
- \* Archivi Musicali
- \* Archivi e Biblioteche di architetti, ingegneri, urbanisti
- \* Archivi politici del Novecento
- \* Archivi scolastici
- \* Archivi e Biblioteche della Chiesa
- \* Fondi pergamene della Puglia

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**DAL 1° APRILE 1998 AL 29 AGOSTO 2022**

Azienda di Servizi alla Persona Golgi Redaelli (fino al 2003 Amministrazione delle II.PP.A.B. ex E.C.A.) – Via Olmetto 6 / Via Piatti 8, Milano

Beni culturali

Dirigente del Servizio Archivio e Beni Culturali (oggi UOSD Archivio e Beni Culturali)

Quasi venticinque anni caratterizzati da un progressivo incremento e allargamento delle iniziative culturali di rilevanza pubblica promosse dall'ente e, parallelamente, delle politiche di fundraising e di fidelizzazione del pubblico.

In una programmazione di lungo respiro, formando e coordinando una squadra – gradualmente potenziata – di collaboratori di alto profilo, ho seguito la progettazione e l'attuazione, dapprima sperimentale poi permanente, di innovative attività didattiche; la promozione di intese istituzionali e di partenariato con altri soggetti culturali, non solo italiani; la collaborazione a progetti e mostre internazionali; l'ideazione e il coordinamento di network culturali, portali webGis, collane editoriali.

La consapevolezza sempre più avvertita dell'esistenza di fitte trame di connessioni, storiche ma anche attuali, tra le diverse collezioni (librerie, artistiche, fotografiche, documentarie) appartenenti oggi a soggetti differenti – nonché tra questi poli culturali e il territorio, la società, i cittadini –, è stata alla base di una politica di collaborazioni istituzionali e culturali che man mano hanno permesso di arricchire il ventaglio di proposte offerte alla cittadinanza, nello sforzo di unire ricerca scientifica rigorosa e capacità di coinvolgimento attivo di target diversificati della popolazione.

- Date (da – a) **1 NOV. 1997 – 31 MARZO 1998**
- Datore di lavoro Amministrazione delle II.PP.A.B. ex E.C.A. – Via Olmetto 6, Milano
  - Settore Beni culturali
- Tipo di impiego Mansioni superiori al posto di Direttore d'Archivio (Dirigente)
- Principali mansioni e responsabilità Come in precedenza, con responsabilità diretta.
  
- Date (da – a) **16 NOV. 1988 – 31 OTT. 1997**
- Datore di lavoro Amministrazione delle II.PP.A.B. ex E.C.A. – Via Olmetto 6, Milano
  - Settore Beni culturali
- Tipo di impiego Funzionario dei servizi amministrativi (VIII qualifica funzionale) presso l'Archivio
- Principali mansioni e responsabilità Funzioni vicarie e di staff al Dirigente del Servizio Archivio e Protocollo dell'ente, in tutte le attività organizzative del sistema documentale dell'amministrazione.  
 In quel decennio ho partecipato attivamente a tutte le fasi – ideazione, coordinamento e successiva rendicontazione – dei diversi progetti di tutela, studio e valorizzazione dell'Archivio Storico e degli altri beni culturali dell'ente (Quadreria, oggetti d'arte ubicati sulle proprietà agricole, raccolte librerie e fotografiche ecc.), promossi dalla Direzione anche mediante la partecipazione a bandi pubblici.  
 Ho svolto un ruolo attivo nella progettazione e realizzazione delle Mostre, Convegni e iniziative editoriali promosse in quegli anni.  
 Ho affiancato il Dirigente nelle ricerche storiche finalizzate alla verifica e alla tutela dei diritti patrimoniali dell'ente, nonché nelle attività di supporto alla Direzione Generale per un'operazione istituzionale fondamentale, finalizzata alla fusione giuridica delle Opere Pie minori nell'O.P. Luoghi Pii Elemosinieri (preliminare alla costituzione dell'attuale Azienda pubblica).
  
- Date (da – a) **10 SETT. 1987 – 15 NOV. 1988**
- Datore di lavoro Consorzio Teledata – Milano
  - Settore Beni culturali
- Tipo di impiego Collaborazione alla realizzazione di una Banca dati informatizzata degli Archivi storici delle Comunità lombarde (Progetto Archidata, coordinato dalla Soprintendenza Archivistica della Lombardia e da Regione Lombardia): contratto di formazione lavoro con la qualifica di Archivista, in attuazione dell'art. 15 della Legge 41/1986
- Principali mansioni e responsabilità Coordinamento del gruppo di 15 archivisti assegnati all'Archivio storico dell'Amministrazione delle II.PP.A.B. ex E.C.A. di Milano.

## PROFILO PROFESSIONALE

Trentacinque anni di esperienza e di creatività (venticinque come dirigente) nella tutela e nella valorizzazione degli Archivi e dei beni culturali.

Fino all'estate del 2022 ho operato sempre nello stesso posto di lavoro (presso un antico ente assistenziale milanese), ma con una creatività e un impegno costante che hanno prodotto profonde trasformazioni nella modalità di lavoro e nella stessa configurazione del patrimonio culturale affidato alle mie cure: da Servizio Archivio e Protocollo, a Servizio Archivio e Biblioteca e infine a UOSD Archivio e Beni Culturali, il cambiamento non è stato solo nominale.

Tale esperienza ha permesso di affinare modalità di lavoro basate su attitudini e convinzioni radicate, che si rivelano preziose nel ruolo di Soprintendente:

- Apertura costante al dialogo e all'incontro
- Stile di lavoro collegiale, valorizzazione delle persone, delega
- Problem solving, apertura mentale, disponibilità a lasciar emergere soluzioni non scontate.

Più specificatamente, in relazione al lavoro sugli Archivi e sui Beni culturali:

- Ricerca di nessi, intrecci, dialogo tra le diverse tipologie di fonti e beni culturali
- Consapevolezza della rete di relazioni storiche tra il proprio istituto, gli altri soggetti del territorio e la collettività, quale base naturale che porta necessariamente a creare rete, aprire collaborazioni e scambi, partenariati
- Attenzione alle opportunità di finanziamenti e contributi, sinergie e condivisione di risorse
- Fiducia nelle potenzialità della tecnologia, sempre bilanciata dalla consapevolezza del valore imprescindibile delle competenze e capacità delle persone, dei saperi
- Ferma convinzione che il patrimonio culturale sia un bene di tutti e che sia possibile inventare modalità innovative per avvicinare fasce diverse di popolazione alla fruizione e comprensione delle testimonianze storiche
- Nel contempo, fede nel ruolo insostituibile della ricerca specialistica e universitaria e nella necessità di costante aggiornamento in dialogo con discipline diverse.

**ATTITUDINI LAVORATIVE**  
**CAPACITÀ E COMPETENZE**  
**RELAZIONALI**

La formazione personale e le esperienze di vita e di lavoro mi hanno offerto diverse occasioni di sviluppo delle capacità e competenze relazionali, che sono in continua crescita.

L'attitudine a lavorare in gruppo ha avuto particolare rilevanza nel modo condiviso di gestire, con il team allargato dei dipendenti e collaboratori, la progettazione, costruzione e divulgazione di tutte le iniziative promosse dall'Archivio storico dell'ASP Golgi Redaelli. In quel contesto, l'espressione più recente e "matura" di tali capacità è stato il progetto pluriennale *MilanoAttraverso. Persone e luoghi che trasformano la città*, realizzato mediante l'attivazione di un'ampia rete di istituti culturali pubblici e privati (più di quaranta, inclusi l'Archivio di Stato di Milano, il Sistema Bibliotecario Milano, la Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Lombardia e l'Ufficio Scolastico Regionale), rete da me promossa e coordinata a partire dal 2017.

A partire dal mio insediamento in Puglia, l'obiettivo che mi sono dato è stato quello di conoscere la complessa realtà operativa dell'ufficio e cercare di interagire nel modo migliore con il personale, attraverso riunioni e incontri, per acquisire informazioni sull'attività svolta e su eventuali problemi, al fine di favorire il coordinamento e il coinvolgimento complessivo nell'azione amministrativa e scientifica dell'istituto.

A livello pubblico, ho avviato subito sinergie con i diversi "attori" dei processi culturali in atto.

**CAPACITÀ E COMPETENZE**  
**ORGANIZZATIVE**

La trentennale esperienza presso l'Archivio dell'ASP Golgi Redaelli, dapprima come vice e poi come dirigente, mi ha dato modo di affinare capacità organizzative e di programmazione sempre più complesse, in parallelo con l'allargarsi delle competenze del Servizio e con l'ampliamento delle interazioni con altri soggetti culturali (anche in vista di finanziamenti pubblici).

Fin dai primi mesi presso la Soprintendenza pugliese ho messo in atto iniziative finalizzate allo sviluppo delle risorse umane, professionali e organizzative assegnate, per assicurare l'efficienza e l'efficacia dell'ufficio nel perseguimento dei suoi obiettivi istituzionali e nel suo funzionamento.

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date (da – a)
- Istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

**TITOLI DI STUDIO**

1986  
Università degli Studi di Milano – Facoltà di Lettere e Filosofia  
Laurea in Lettere Moderne (punti 110/110 e lode)

- Date (da – a)
- Istituto di istruzione o formazione

1982  
Archivio di Stato di Milano

- Qualifica conseguita Diploma della Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica (votazione 147/150)
- Date (da – a) 1979
- Istituto di istruzione o formazione Liceo Ginnasio “G. Berchet” di Milano
- Qualifica conseguita Diploma di Maturità Classica (votazione 60/60)

#### **CORSI DI AGGIORNAMENTO**

- Date (da – a) 1987-2022

Nel corso della mia attività professionale, ho frequentato numerosi seminari, workshop e corsi di formazione e aggiornamento su materie amministrative, archivistica, management dei beni culturali, progettazione europea.

#### **CAPACITÀ LINGUISTICHE**

**MADRELINGUA:** ITALIANO

**ALTRE LINGUE:**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

#### **INGLESE**

BUONO

BUONO

BUONO

#### **LATINO**

ECCELLENTI

- Capacità di lettura

#### **COMPETENZE TECNICHE**

Ottime competenze di paleografia, diplomatica e archivistica

#### **CAPACITÀ NELL'USO DELLE TECNOLOGIE**

Buone competenze nell'utilizzo di Microsoft Word, Excel e PowerPoint. Utilizzo sistematico della posta elettronica e competenze elevate di navigazione e ricerca in Internet.

Conoscenza base delle diverse applicazioni dedicate alla creazione e gestione di basi dati inventariali dei beni culturali, a partire da quelli archivistici (fin dalle prime versioni del software Sesamo, ora Archimista).

Strumenti essenziali di redazione web e comunicazione social, necessari per il coordinamento delle attività connesse alla progettazione e implementazione dei portali web di contenuto geo-storico e culturale promossi dal Servizio Archivio dell'ASP Golgi Redaelli ([www.culturagolgiredaelli.it](http://www.culturagolgiredaelli.it) - [www.milanoattraverso.it](http://www.milanoattraverso.it) - [www.officinadellostorico.it](http://www.officinadellostorico.it)) e ora dalla Soprintendenza barese (<https://sab-puglia.cultura.gov.it>), e delle relative pagine social.

#### **ATTIVITÀ DI FORMATORE**

- Date (da – a) 2023
  - Istituto Gazzetta del Mezzogiorno
- Attività formativa Partecipazione al secondo workshop on line - dedicato al tema dell'Archivistica - del progetto didattico *Carta Canta*.
- Date (da – a) 2022
  - Istituto Associazione HYPEREDEN
- Attività formativa Lezione-testimoniaza sull'elaborazione di progetti culturali partecipati (partendo dal caso *MilanoAttraverso*) al corso finanziato da Regione Lombardia su “L'evento culturale come progetto innovativo: ideazione, coordinamento, promozione”.
- Date (da – a) 2014-2017
  - Istituto ASP Golgi Redaelli
- Attività formativa Formatore aziendale di percorsi su tematiche archivistiche e storiche.  
Formatore dei volontari del Servizio Civile.
- Date (da – a) 2008-2020
  - Istituto ASP Golgi Redaelli, in convenzione con diverse Università e Scuole

- Attività formativa Tutor studenti universitari (per stage e tirocini presso l'Archivio aziendale) e delle scuole superiori (per progetti di Alternanza Scuola/Lavoro).
- Date (da – a) 2007
  - Istituto Regione Lombardia - seminari promossi dal prof. Pietro Petrarola (in sinergia con l'Università Cattolica del Sacro Cuore - Master sulla Catalogazione) per attivare il progetto *Valorizzazione del patrimonio artistico regionale e degli altri enti sanitari e assistenziali lombardi*
- Attività formativa Testimonianza sulle azioni svolte dall'ASP Golgi Redaelli per la valorizzazione del proprio patrimonio artistico e culturale.
  - Date (da – a) 2006-2019
    - Istituto *L'Officina dello storico - Laboratorio di ricerca didattica e formazione storica e interdisciplinare*, promosso dall'ASP Golgi Redaelli, dall'associazione IRIS (Insegnamento e ricerca interdisciplinare di storia) e dall'Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia
- Attività formativa Lezioni introduttive sulla storia dell'ente, sul suo patrimonio culturale e sulle sue potenzialità didattiche, nell'ambito della formazione degli insegnanti delle Scuole di ogni ordine e grado della Lombardia che hanno partecipato annualmente al Laboratorio.
  - Date (da – a) 2002
    - Istituto Università Cattolica del Sacro Cuore - Corso di Alta Formazione in "Gestione di biblioteche, archivi storici e correnti pubblici e privati e documentazione con l'uso delle tecnologie informatiche" istituito presso il Centro di cultura per lo sviluppo "R. Calabria" di Benevento
- Attività formativa Docente di *Gestione archivi cartacei ed elettronici* (teoria e pratica) quale supplente del prof. Angelo Ghezzi dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

## TUTELA E VALORIZZAZIONE

### TUTELA E INCREMENTO DEL PATRIMONIO

I trent'anni di attività presso l'Archivio dell'ASP Golgi Redaelli hanno visto un impegno costante nella conservazione, studio e promozione delle molteplici tipologie di beni culturali ereditati dall'ente nei suoi sette secoli di storia, a partire dal XIV secolo.

Ho promosso, coordinato e seguito le attività di censimento, ordinamento, inventariazione e divulgazione del vasto e ramificato Archivio Storico dell'antica istituzione, erede a sua volta di molti fondi cartacei e pergamenei provenienti da famiglie private (cfr. *Guida dell'Archivio dei Luoghi Pii Elemosinieri di Milano*, a cura di Lucia Aiello e Marco Bascapè, Milano - Como: ASP Golgi Redaelli - NodoLibri, 2012, scaricabile dal sito [www.culturagolgiredaelli.it](http://www.culturagolgiredaelli.it)). È stata dedicata attenzione anche al patrimonio librario dell'ente (circa 9000 titoli), partendo dalla schedatura dei pochi manoscritti e dei circa 140 libri antichi.

Particolare impegno ha richiesto la catalogazione e la tutela delle variegate raccolte artistiche (dipinti e sculture), fotografiche, scientifiche ed etnoantropologiche custodite dall'istituzione nelle sue quattro sedi operative e presso le proprietà agricole, nonché l'avvio di iniziative complesse per lo studio e la salvaguardia del patrimonio architettonico, a partire dalla sede storica di Palazzo Archinto a Milano.

Una tappa importante delle iniziative di conoscenza e tutela dei beni culturali del Golgi Redaelli è stata la pubblicazione del catalogo del patrimonio storico artistico dell'ente, edito con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali con il titolo suggestivo *Il tesoro dei poveri* (Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2001).

A partire dal 2000 e fino agli ultimi anni, ho promosso l'incremento del patrimonio culturale dell'ente sia favorendo la donazione, da parte di privati, di fondi archivistici, singoli documenti e libri, opere d'arte e altre testimonianze connesse alle vicende storiche dell'istituzione, sia promuovendo un accordo con l'Accademia di Brera per la realizzazione di nuovi ritratti dei benefattori.

Negli ultimi decenni, cura particolare è stata dedicata alla raccolta di fonti orali in forme diverse, incluse video interviste (in parte pubblicate su YouTube e Vimeo), e si è collaborato alla progettazione e realizzazione di documentari storici professionali.

Fin dagli anni '90, tutte le attività di catalogazione e tutela sono state programmate e attuate in sinergia con la Soprintendenza Archivistica lombarda e con gli altri uffici competenti del Ministero e della Regione, curandone la pubblicazione online nel quadro del SIRBeC e delle altre piattaforme dedicate (Manus online ecc.).

## VALORIZZAZIONE

- Inscindibile dalla tutela è la valorizzazione, intesa come promozione della fruizione più piena dei beni culturali, della loro conoscenza, comprensione e "appropriazione" da parte di target diversificati. Tra i molti progetti elaborati e realizzati sotto il mio coordinamento, ricordo qui i principali:
- 2017-2020 L'espressione più matura delle capacità progettuali raggiunte è rappresentata dal progetto culturale *MilanoAttraverso. Persone e luoghi che trasformano la città*, elaborato nel 2016 e cofinanziato da Fondazione Cariplo e da Fondazione AEM, che ha visto l'attivazione di un network di oltre quaranta istituti culturali – da me coordinati – coinvolti nell'ideazione e realizzazione di decine di eventi culturali e azioni di arte pubblica per avvicinare nuove fasce della cittadinanza agli Archivi, alle Biblioteche e ai Musei e ai contenuti della ricerca storica, attivando percorsi di consapevolezza civica.
- 2015 Elaborazione di un poliedrico palinsesto culturale proposto alla cittadinanza e a tutti i visitatori di Expo nel corso del 2015, sotto il titolo *Il Tesoro dei Poveri / Treasure of the Poor*, culminato nella mostra *Acque e terre di Lombardia*, allestita dal 30 settembre al 29 ottobre 2015 nella Sala Maria Teresa della Biblioteca Nazionale Braidense. Tra i "prodotti" non effimeri del ricco palinsesto resta il portale web [www.culturagolgiredaelli.it](http://www.culturagolgiredaelli.it), continuamente aggiornato in seguito.
- 2009-2014 Partecipazione al progetto *Le tradizioni associative della Lombardia moderna e contemporanea: tutela della persona, mutua assistenza e solidarietà* presentato a Fondazione Cariplo in partenariato con l'Università Cattolica del Sacro Cuore: ne risultò una ricostruzione storica documentata di tutti i sodalizi, confraternite e fondazioni assistenziali operanti in città dal '500 al primo '900, rappresentati sulle mappe antiche di Milano sovrapposte a Google Maps con tecnologia WebGIS.
- 2006-2019 Laboratorio permanente di didattica multidisciplinare della storia *L'Officina dello storico*, avviato in partenariato con l'Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia, l'associazione IRIS (Insegnamento e ricerca interdisciplinare di storia), la Fondazione MIA Misericordia Maggiore di Bergamo e l'associazione Archivio Bergamasco. Il laboratorio ha ospitato annualmente fino a 64 classi (35 a Milano) di diverse scuole di ogni ordine e grado da tutta la Lombardia. Nel corso degli anni ho favorito l'ampliamento dell'offerta didattica promuovendo l'adesione di altri archivi storici e la collaborazione con diverse realtà culturali (Città Metropolitana, Società Umanitaria, Unione Femminile Nazionale, MuSa - Museo Salterio - Officina del gusto e del paesaggio, ecc.).
- 2003-2006 *Milano sconosciuta ritrovata. Recupero e valorizzazione delle fonti per la storia sociale e assistenziale tra Otto e Novecento*, progetto cofinanziato dalla Fondazione Cariplo e dalla Regione Lombardia, che ha visto da una parte il riordino degli archivi assistenziali dell'Ente relativi al periodo 1784-1978, dall'altra parte una serie d'iniziative di divulgazione pubblica rivolte a strati diversi della cittadinanza (il laboratorio didattico sperimentale *A scuola di carità. Alle radici della solidarietà ambrosiana*, promosso insieme all'Ufficio Scolastico Regionale; tre mostre itineranti).

## NOMINE E COLLABORAZIONI

- 2004 Membro esterno esperto nella Commissione di concorso per il posto di Dirigente responsabile del Servizio Beni Culturali della Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico di Milano
- 1990-1992 Partecipazione al gruppo di lavoro promosso dalla Soprintendenza Archivistica per la Lombardia e dalla Regione per l'elaborazione della *Guida operativa per l'ordinamento e l'inventariazione di archivi storici di enti locali* (edita da Regione Lombardia nel 1992).
- 1987 Rilevazione e trascrizione di fonti dell'Archivio Vaticano relative alla provvista dei benefici ecclesiastici nel Ducato Sforzesco, nell'ambito di un gruppo di lavoro coordinato

- dal Prof. G. Chittolini, con finanziamenti dell'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara.
- 1984-1985 Collaborazione a due gruppi di ricerca finanziati dal Ministero della Pubblica Istruzione su temi di storia religiosa, coord. Prof. L. Sebastiani e Prof. S. Boesch Gajano.
- 1984 Partecipazione all'équipe lombarda d'indagine storica per l'aggiornamento del Catalogo sismico nazionale, col patrocinio dell'ISMES.
- 1982-1983 Collaborazione al gruppo di studi storici sugli insediamenti francescani in Lombardia, promosso dalla Regione Lombardia per l'ottavo centenario dalla nascita di san Francesco.

## STUDI E PUBBLICAZIONI

Ho pubblicato numerosi studi, ricerche, edizioni di fonti, prevalentemente riguardo a temi di storia religiosa, storia dell'assistenza e storia istituzionale, e ho progettato e coordinato insieme ad altri diverse pubblicazioni storiche e storico artistiche, a carattere scientifico e di alta divulgazione.

## CURATELE E LIBRI

Tra i volumi che ho curato o a cui ho partecipato a titolo istituzionale, voglio ricordare: *Milano con i poveri. Dalla Congregazione di Carità ad oggi* (a corredo della mostra al Castello Sforzesco), Milano-Rimini: Maggioli, 1990

I. Riboli - M. Bascapè, *Statuti miniati dei Luoghi Pii Elemosinieri*, Milano, Amministrazione delle II.PP.A.B. ex E.C.A., 1990

*La generosità e la memoria. I luoghi pii elemosinieri di Milano e i loro benefattori attraverso i secoli*, a cura di Ivanoe Riboli, Marco G. Bascapè, Sergio Reborà (a corredo della mostra al Castello Sforzesco), Milano: Amministrazione delle II.PP.A.B., 1995 [ristampa 1999]

*Il tesoro dei poveri. Il patrimonio artistico delle Istituzioni pubbliche di assistenza e beneficenza (ex Eca) di Milano*, a cura di Marco G. Bascapè, Paolo M. Galimberti, Sergio Reborà, Milano – Cinisello Balsamo: Amministrazione delle II.PP.A.B. – Silvana Editoriale, 2001

*Luce su luce. L'impegno della solidarietà dalla carità alla scienza*, a cura di Marco Bascapè, Maria Canella e Sergio Reborà, Milano: Istituto dei ciechi, 2003

*Il campo e la cascina*, a cura di Giorgio Negri (fotografie di Giampietro Agostini e Vittore Fossati; testi di Marco Bascapè, Alberto Cappi, Dario Casati, Luciano Roncai, Roberta Valtorta), Milano – Reggio Emilia: Regione Lombardia – URBIM Lombardia – ASP Golgi Redaelli – Diabasis, 2004 (collana OsservaTeR)

*"Opere insigni, e per la divozione e per il lavoro". Tre sculture lignee del Maestro di Trognano al Castello Sforzesco* (Atti della giornata di studio – Milano, Castello Sforzesco, 17 marzo 2005), a cura di Marco Bascapè e Francesca Tasso, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2005

*Milano, scuola di carità. Una mostra per immagini*, Milano 2007 (catalogo dell'esposizione: Milano, Palazzo Marino, 17-20 maggio 2007)

*Milano. Radici e luoghi della carità*, a cura di Lucia Aiello, Marco Bascapè e Sergio Reborà, Torino: Allemandi, 2008

*Guida dell'Archivio dei Luoghi Pii Elemosinieri di Milano*, a cura di Lucia Aiello e Marco Bascapè, Milano - Como: ASP Golgi Redaelli - NodoLibri, 2012

*Storia, cultura, futuro dell'Istituto ortopedico Gaetano Pini di Milano*, di Marco Bascapè, Paola Bianchi, Sergio Reborà, Giorgio Sassi, Milano: Istituto ortopedico Gaetano Pini - Nexo, 2010

Collana editoriale *La Biblioteca dei benefattori* (finora tre uscite dal 2010 al 2021)

*Il paese dell'acqua. I Luoghi pii elemosinieri di Milano e le loro terre: un itinerario nel paesaggio dal medioevo ai nostri giorni*, a cura di Lucia Aiello, Marco Bascapè, Sergio Reborà, Milano - Como: ASP Golgi Redaelli - NodoLibri, 2013

*Milano e le sue associazioni. Cinque secoli di storia cittadina (XVI-XX secolo)*, a cura di Lucia Aiello, Marco Bascapè, Danilo Zardin, Milano: Scalpendi, 2014



*Quattro storie milanesi. Arte sociale tra '800 e '900*, a cura di Marco Bascapè e Paola Zatti, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2019.

## SAGGI E ARTICOLI

Tra i filoni di studio perseguiti, si evidenziano:

- saggi sulla storia religiosa, culturale e dell'editoria nel Lodigiano;
- interventi sugli archivi degli enti assistenziali lombardi (a partire da un fortunato studio su *L'origine del sistema di ordinamento per «materie» adottato negli archivi delle opere pie milanesi*, uscito negli Atti del seminario del 1993 su *Gli archivi peroniani* e riedito più volte fino al 2000);
- approfondimenti su alcuni momenti cruciali della plurisecolare vicenda dei Luoghi Pii milanesi (dal Quattro e Cinquecento fino alle riforme teresiane e giuseppine del sistema assistenziale della Lombardia austriaca);
- contributi storiografici in libri d'arte, come il catalogo della mostra *Da Caravaggio a Ceruti. La scena di genere e l'immagine dei 'pitocchi' nella pittura italiana* (Brescia 1998) ove illustrai una testimonianza iconografica milanese conservata nell'Archivio di Stato di Firenze, a corredo di un contributo di Alessandro Morandotti sulle fonti figurative per la storia sociale;
- edizioni di fonti inquisitoriali conservate nell'Archivio dei Luoghi Pii Elemosinieri (dal XIII al XV secolo);
- indagini sulla collezione di manoscritti appartenuta a Costanzo d'Adda (1676-1749) in vista dell'edizione di un codice quattrocentesco da lui fatto copiare [di prossima pubblicazione nella collana *Lombardia nel Rinascimento*].

SEGUONO I TITOLI SIGNIFICATIVI:

*Le fondazioni francescane femminili nella diocesi di Lodi (secc. XVII e XVIII)*, in *Il Francescanesimo in Lombardia. Storia e arte*, Milano, Silvana Editoriale, 1983, pp. 171-179

*“Ut perpetuo veritas appareat”. L'origine del monastero delle Cappuccine di Lodi*, in «Archivio Storico Lombardo», 112 (1986), pp. 53-138

*Confraternite cittadine e pietà dei laici agli inizi dell'età moderna*, in *Diocesi di Lodi*, a cura di A. Caprioli - A. Rimoldi - L. Vaccaro, Brescia, La Scuola, 1989 (Storia religiosa della Lombardia, 7), pp. 255-287

*Confraternite e società a Lodi tra Quattro e Cinquecento*, in *I Piazza da Lodi. Una tradizione di pittori nel Cinquecento*, a cura di G.C. Sciolla, Milano, Electa, 1989, pp. 75-83

*Federico Cesi e la pala dell'abbazia di Cerreto*, in *I Piazza da Lodi... cit.*, pp. 280-283  
*Archivio dell'Amministrazione delle II.PP.A.B. ex E.C.A. di Milano*, in *Diocesi di Milano (2ª parte)*, a cura di A. Caprioli - A. Rimoldi - L. Vaccaro, Brescia, La Scuola, 1990 (Storia religiosa della Lombardia, 10), pp. 878-879

*La “perpetuità degli abati”. Chiaravalle milanese e la riforma della Congregazione cistercense di San Bernardo in Italia (tra XVI e XVII secolo)*, in *Chiaravalle. Arte e storia di un'abbazia cistercense*, a cura di P. Tomea, Milano, Electa, 1992, pp. 139-177

M. Tagliabue e M. Bascapè, *Cronologia storica dell'abbazia*, in *Chiaravalle... cit.*, pp. 14-16

Collaborazione alla *Guida operativa per l'ordinamento e l'inventariazione degli archivi storici di enti locali*, edizione provvisoria, Milano, Regione Lombardia, 1992

Bascapè, *Giacomo Carlo (1902-1993)*, in *Dizionario della Chiesa ambrosiana*, VI, Milano, NED, 1993, coll. 4049-4050

*L'origine del sistema di ordinamento per «materie» adottato negli archivi delle opere pie milanesi*, in *Gli archivi peroniani. Atti del seminario svoltosi a Milano il 26 gennaio 1993*, Milano, Regione Lombardia, 1994, pp. 25-52 (Riedito in: «Archivi per la Storia», VII, 2 (1994), pp. 29-60; *Gli archivi peroniani e l'ordinamento per materia. Materiali per una antologia*, a cura di M. Bologna, [Milano], CUEM, [1999], pp. 145-172; *Gli archivi delle*

- Opere pie milanesi. Antologia*, a cura di M. Bologna, [Milano], CUEM, [2000], pp. 127-156)
- Oltre la Giunta delle pie fondazioni. Giuseppe II e la riforma del sistema assistenziale della Lombardia austriaca. Prime ricerche (1784-1786)*, in «Annali di storia moderna e contemporanea», 1 (1995), pp. 201-235
- L'Ergastolo milanese di porta Vercellina: un documento inedito*, in *Da Caravaggio a Ceruti. La scena di genere e l'immagine dei 'pitocchi' nella pittura italiana*, a cura di F. Porzio, Milano, Skira editore, 1998, pp. 75-79
- Marco G. Bascapè e Giorgio Sassi, *La Pia casa degli incurabili espone*, nel volume *Un secolo di economia nell'Abbatense e nel Magentino*, a cura di Mario Comincini (Abbiategrosso, Banca Popolare di Abbiategrosso – Società storica abbatense, 2000, pp. 108-112)
- Gli interventi teresiani e giuseppini contro il pauperismo: dai progetti degli anni Cinquanta all'Istituto generale delle elemosine*, in *Cultura, religione e trasformazione sociale. Milano e la Lombardia dalle riforme all'unità*, a cura di M. Bona Castellotti et al., Milano, Franco Angeli, 2001, pp. 109-138
- "In armariis officii inquisitoris Ferrariensis". Ricerche su un frammento inedito del processo Pungiluppo*, in *Le scritture e le opere degli inquisitori = «Quaderni di storia religiosa»*, IX (2002), pp. 31-110
- L'Annunziata, sede distaccata della Pia Casa degli Incurabili (1811-1873), in Rinascimento ritrovato. La chiesa e il convento di Santa Maria Annunziata ad Abbiategrosso*, a cura di P. De Vecchi e G. Bora, Milano 2007
- L'impegno della solidarietà, un patrimonio comune per un'identità collettiva*, introduzione al volume *Milano benefica. I ritratti dei benefattori e le carte della carità*, a cura di Sergio Rebora e Cristina Sideri, Milano, Nexo - Istituto di Assistenza ai Minori ed agli Anziani, 2007, pp. 16-19
- L'Archivio dei Luoghi Pii Elemosinieri di Milano*, nel numero monografico *Percorsi di welfare* della rivista "Zapruder. Storie in movimento", n. 14 (settembre-dicembre 2007), pp. 126-129
- Note sul capitolo di Santo Stefano di Vercate in età moderna (secoli XVI - XVIII)*, in *La collegiata di Santo Stefano a Vercate: storia e arte in un'antica pieve lombarda*, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2008, pp. 58-69
- Le Opere pie e i loro archivi: una risorsa preziosa per la storia delle Comunità lombarde*, nell'opuscolo *Archivio storico comunale: Nuovo ordinamento dei fondi ECA e documenti fino al 1897*, Comune di Trezzo sull'Adda, 2011
- Marco Bascapè - Daniela Bellettati, *Il «Quinternetto delli poveri» del luogo pio della Misericordia (1587)*, in *Spicilegium Mediolanense. Studi in onore di mons. Bruno Maria Bosatra*, a cura di Fabrizio Pagani, Milano, Centro Ambrosiano, 2011 (Ricerche storiche sulla Chiesa Ambrosiana, XXIX), pp. 125-156
- Linee di politica culturale ed ecclesiastica del Comune di Lodi tra Cinque e Seicento*, in *Lodi, Estado de Milan. L'amministrazione della città di Lodi 1494-1706*, a cura di Matteo Schianchi, Bolis Edizioni, Azzano San Paolo, 2011
- I luoghi pii milanesi ai tempi delle Guerre d'Italia. Finalità caritative, istanze religiose e funzioni civiche*, in *Prima di Carlo Borromeo. Istituzioni, religione e società agli inizi del Cinquecento*, a cura di Alberto Rocca e Paola Vismara (Atti del Convegno, Milano 24-25 novembre 2011), Milano - Roma, Biblioteca Ambrosiana - Bulzoni Editore, 2012, pp. 321-366
- Roberta Madoi e Marco Bascapè, *Il portale Web-GIS "Milano e le sue associazioni": l'impronta del tessuto sociale e delle sue relazioni nel contesto urbano (XVI - XX secolo)*, in *Città mediterranee in trasformazione. Identità e immagine del paesaggio urbano tra Sette e Novecento*, a cura di C. de Seta and A. Buccaro, Atti del VI Convegno Internazionale di Studi CIRICE 2014 (Napoli, 13-15 marzo 2014), pp. 341-351
- Ricerche sulla provenienza del dossier Landi*, in *Contro frate Bernardino da Siena. Processi al maestro Amedeo Landi (Milano 1437-1447)*, a cura di Marina Benedetti e

Tiziana Danelli. Milano: Milano University Press, 2021, pp. 90-102

*Milano Attraverso. Una piattaforma WebGIS sulla storia sociale di Milano dall'Unità a oggi*, in "Storia in Lombardia", anno XXXIX, n. 1-2, 2019 (Atti del Convegno "La rete della solidarietà. Assistenza, accoglienza e integrazione a Milano e in Lombardia tra passato e futuro", Milano 17-18 ottobre 2019), Milano 2021, pp. 50-60

*Il codice Formentini 5 e la collezione di manoscritti del conte Costanzo d'Adda. Prime ricerche*, in *Rendite e spese dello stato di Milano. 1463*, a cura di Letizia Arcangeli et al., Milano: Edizioni Lombardia del Rinascimento, 2023 (di imminente pubblicazione)

#### **CONVEGNI, CONFERENZE E INCONTRI**

Ho partecipato con conferenze, lezioni e relazioni – in presenza e online – a convegni di storia, seminari di archivistica, momenti divulgativi e laboratoriali, e ho preso parte a incontri su temi di promozione culturale e di didattica della storia. In particolare, si ricordano:

Relazione sul tema *L'Archivio delle II.PP.A.B. di Milano* al Seminario "Gli archivi delle opere pie di assistenza e beneficenza" organizzato dalla Regione Lombardia in collaborazione con la Soprintendenza Archivistica per la Lombardia, Bergamo 30 ott. 1990.

Relazione sul tema *I luoghi pii elemosinieri* al Convegno storico "La città e i poveri. Milano e le terre lombarde dal Rinascimento all'Età Spagnola", Milano 13-14 novembre 1992.

Incontro sul tema *Procaccini ad Abbiategrasso: scoperte e restauri*, Abbiategrasso, Biblioteca Civica, 12 ottobre 1998.

Relazione sul tema dell'umidità nei sei oratori dell'ente, presentata insieme al CNR al *Congresso nazionale sulla conservazione e il restauro* dell'International Institute for Conservation, Genova 28 settembre 2004 (nell'ambito di Genova 2004 capitale della cultura)

Relazione sugli oratori rurali di proprietà dell'ente quali significativi casi di studio, alla giornata di studi *SIRCoP: Sistema informativo regionale per la conservazione programmata*, promossa dal BEST del Politecnico di Milano, 23 febbraio 2005

Relazione sul tema *L'archivio dei Luoghi Pii Elemosinieri*, al Convegno "La cultura del ricordo. Memoria, lasciti e sepolture nella tradizione e nel futuro di Milano", Milano 21 aprile 2005

Relazione di Marco Bascapè e Giorgio Sassi, *Una fonte inesplorata per la storia dell'assistenza a Milano nel dopoguerra: l'archivio assistenziale dell'ECA di Milano*, al Convegno nazionale promosso dall'Università Cattolica "Politiche e servizi sociali nella storia dell'Italia repubblicana: imprese, associazioni dei lavoratori, città (1945-1968)", Milano 23 settembre 2005

Lezione-testimoniaza su *Palazzo Archinto: dimora storica tra scopi sociali e scopi culturali*, nell'ambito del corso tenuto allo IULM dalla prof.ssa Angela Besana (corso di laurea di Comunicazione e gestione nei mercati dell'arte), Milano 15 novembre 2006

Relazione sul tema *Da ragazzi di strada a "Ragazzi di Milano". L'assistenza ai derelitti dai Luoghi Pii Elemosinieri all'Ente Comunale di Assistenza*, al Convegno di studi "La vita fragile. Infanzia, disagi e assistenza nella Milano del lungo Ottocento" promosso dall'Azienda di Servizi alla Persona "Istituti Milanesi Martinitt e Stelline e Pio Albero Trivulzio" (Milano, Centro Congressi Palazzo delle Stelline, 17-19 ottobre 2007)

Poster e saggio sul tema *Applicazioni conoscitive e interventi per la prevenzione: il caso degli oratori campestri dell'ASP Golgi Redaelli* (insieme a Mariangela Carlessi, Alessandra Kluzer, Roberta Madoi, Massimo Valentini), al Convegno internazionale "Pensare la prevenzione. Manufatti, usi, ambienti" (Bressanone 13-16 luglio 2010)

Relazione sul tema *Gli sviluppi dei consorzi elemosinieri negli anni di Filippo Maria: qualche interrogativo*, al Convegno "Seicento anni dall'inizio del ducato di Filippo Maria Visconti, 1412 -1447. Economia, politica, cultura" (Milano 13-14 giugno 2013)

Relazione sul tema *L'archivio Golgi Redaelli come fonte documentaria di storia dell'agricoltura*, al Seminario annuale promosso dal Museo lombardo di storia

dell'agricoltura (Sant'Angelo Lodigiano 16 ottobre 2014)

Partecipazione alla presentazione degli Atti del convegno *La Madonna di Riozzo e le sculture delle Porte medievali di Milano* (Milano, Castello Sforzesco, 21 maggio 2015)

Relazione al Seminario «*A beneficio di tutto lo Stato*». *Tracce e memorie di mestieri e professioni fra le carte degli antichi enti assistenziali milanesi* (Milano, Archivio di Stato, 12 novembre 2016) nell'ambito di Milanosifastoria

Moderazione dell'incontro *Geriatrics e società tra passato, presente e futuro. Camillo Golgi, Piero Redaelli, Ugo Cavalieri, Angelo Pagani* (Milano, Palazzo Archinto, 17 novembre 2016)

Partecipazione all'incontro *Le biblioteche dei benefattori* (Milano, Castello Sforzesco, 19 novembre 2016) nell'ambito di BookCity

Intervento al Seminario *Le "meraviglie" di Milano. Nuove ricerche e risorse informatiche per la storia urbana e la storia sociale* (Milano, Banca d'Italia, 26 gennaio 2017)

Moderazione del ciclo di quattro incontri *La Milano invisibile di Leonardo* tenuti da Edoardo Rossetti (Milano, Castello Sforzesco: dal 30 marzo al 13 luglio 2017)

Moderazione del convegno *Antonio Greppi, Milano e il welfare ambrosiano* (Milano, Palazzo Marino, 17 maggio 2017)

Interventi all'inaugurazione e al finissage dell'installazione *I would so much like that you remembered* dell'artista francese Sophie Usunier (Milano, Istituto Redaelli: 7 ottobre 2017 e 25 gennaio 2018)

Partecipazione all'incontro *MilanoAttraverso. Dall'Ottocento a oggi, libri e documenti sulla città accogliente* (Milano, Museo del Risorgimento, 18 novembre 2017) nell'ambito di BookCity

Presentazione del documentario di Giulia Ciniselli *Prossima fermata via Padova. Storie di migranti del '900*, in occasione della prima proiezione (Milano, Cinema Beltrade, 15 marzo 2018)

Moderazione dei quattro incontri del ciclo di conferenze *Arte sociale a Milano* (Milano, GAM - Galleria d'Arte Moderna: 6 marzo 2018, 5 giugno 2018, 2 ottobre 2018, 7 novembre 2018)

Intervento alla Conferenza Stampa di presentazione del portale web e del festival *MilanoAttraverso* (Milano, Palazzo Reale, 25 settembre 2018)

Moderazione del convegno *Angelo Pagani sociologo e riformatore sociale* (Milano, Facoltà di Scienze Politiche dell'Università Statale, 16 ottobre 2018)

Intervento al Seminario metodologico *La Public History in Lombardia* (Milano, Casa della Memoria, 20 novembre 2018)

Collaborazione alla presentazione della mostra *Tiepolo in Milan. The Lost Frescos of Palazzo Archinto* per il pubblico italiano (Milano, Castello Sforzesco, 28 marzo 2019) e all'inaugurazione dell'esposizione americana (New York, The Frick Collection, 16 aprile 2019)

Partecipazione all'inaugurazione della mostra fotografica *Esplorare il volto della città. Via Padova e De Angeli-Bande Nere: due territori a confronto attraverso l'esperienza di raccolte fotografiche dal basso* (Milano, Casa dell'Energia e dell'Ambiente di Fondazione AEM, 2 aprile 2019)

Intervento alla presentazione del libro *Quattro storie milanesi. Arte sociale tra '800 e '900* (Milano, Galleria d'Arte Moderna, 20 maggio 2019)

Intervento all'incontro pubblico *Le nuove pratiche di attivazione della Memoria* (Milano, Casa della Memoria, 12 settembre 2019) nell'ambito di "MeMi Fest - Attiviamo la Memoria"

Intervento al Convegno *La rete della solidarietà. Assistenza, accoglienza e integrazione in Lombardia tra passato e futuro* (Università degli Studi di Milano, 17-18 ottobre 2019)

Partecipazione all'incontro *Raccontare la Milano del passato attraverso la public history* (Università degli Studi di Milano, 14 novembre 2019) nell'ambito di BookCity

Partecipazione all'inaugurazione della mostra fotografica *Esplorare il volto della città*.

*Costruire e vivere la periferia* (Milano, Casa dell'energia e dell'ambiente di Fondazione AEM, 30 gennaio 2020)

Conferenza sul tema *Permanenze e trasformazioni del paesaggio rurale* (online, 17 ottobre 2020) nell'ambito della sesta edizione di Archivi aperti - Rete Fotografia

Intervento all'inaugurazione dell'esposizione digitale *ViteAttraverso: storie, documenti, voci di ebrei milanesi nel '900* <http://viteattraverso.milanoattraverso.it> (online, 29 aprile 2021)

Partecipazione ad *Archivissima (Festival degli Archivi)* con il podcast *Da Derelitti a Ragazzi di Milano* (<https://www.archivissima.it/2021/podcast/1332-da-derelitti-a-ragazzi-di-milano> online dal 4 giugno 2021).

Partecipazione all'incontro *Oltre l'eresia. Oltre la santità. Processi a un maestro* (Università degli Studi di Milano, 21 novembre 2021) nell'ambito di BookCity

Partecipazione alla Giornata di studi *La battaglia di Bicocca del 27 aprile 1522 e Milano all'epoca di Francesco II*, come moderatore della sessione "Guerre, battaglie e carestie" (Università di Milano – Bicocca 27 aprile 2022)

Intervento al Seminario *Fotografia storica e archivi fotografici: dallo studio alla valorizzazione digitale* nell'ambito di "Phototrace 2022" (Bari, Complesso di Santa Chiara, 17 settembre 2022)

Partecipazione al convegno *Gli anni del fascismo in Capitanata*, come moderatore della sessione "Le fonti, le origini e lo sviluppo" (Università di Foggia 14 e 15 ottobre 2022)

Intervento alla conferenza di inaugurazione della mostra *Un altro viaggio in Italia. Luoghi, storia e memorie della Seconda guerra mondiale in Italia* (Bari, Consiglio Regionale della Puglia, 17 ottobre 2022)

Intervento all'incontro di apertura della rassegna *Diritti in genere* (Bisceglie, Sala convegni Don Uva, 23 novembre 2022)

Intervento in occasione della sottoscrizione pubblica dell'accordo di collaborazione per l'attuazione del progetto didattico *Carta canta. Ecologia + Economia a Scuola*, per la valorizzazione dell'Archivio della "Gazzetta del Mezzogiorno" (Bari, Confindustria, 29 novembre 2022)

Intervento alla giornata di approfondimento storico *Guglielmo Murari e le carte da gioco* (Archivio di Stato di Bari 12 dicembre 2022)

Partecipazione alla presentazione del volume *Il "Redentore" – storia e archivi nel cuore di Bari* (Bari, Biblioteca di Quartiere "Don Bosco", 9 gennaio 2023)

Intervento all'incontro *Gli archivi del distretto tessile della Valle d'Itria a Martina Franca. Cultura - Economia - Turismo: prospettive di ricerca e sviluppo territoriale* (Martina Franca 3 febbraio 2023)

Intervento all'incontro *L'archivio digitalizzato di Mondoperaio. Una risorsa per lo studio del diritto, della politica e della storia* (Università di Bari 10 febbraio 2023)

Intervento alla serata *Il miglio dei teatri di Bari, i palcoscenici scomparsi*, incontro inaugurale del progetto "Teatri di Puglia: Il Miglio dei Teatri di Bari" (Bari, Consiglio Regionale della Puglia, 27 marzo 2023)

Partecipazione al terzo dialogo *Un villaggio vivente nella memoria - Dialoghi dall'Archivio del Teatro Koreja* (Lecce, Cantieri Teatrali Koreja, 14 aprile 2023)

Bari, 30 aprile 2023