

## DOTT. NICOLA BORRELLI

Nato a Benevento, 13 ottobre 1967

INCARICO ATTUALE: Direttore generale Cinema e audiovisivo.

QUALIFICA: Dirigente di I Fascia del Ministero per il Beni e le Attività culturali e per il Turismo

EMAIL ISTITUZIONALE [nicola.borrelli@beniculturali.it](mailto:nicola.borrelli@beniculturali.it)

### TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI

- |           |   |
|-----------|---|
| 1995      | Laurea in Economia e Commercio presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"  |
| 1996      | Abilitazione alla professione di Dottore Commercialista presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"   |
| 1999      | Iscritto nel registro dei Revisori Contabili al n. 94563  |
| 2000-2004 | Master universitario in Gestione dell'innovazione tecnologica nella Pubblica Amministrazione, tenuto dalla S.S.P.A e dall'Università degli Studi di Bologna.  |
| 2019      | Corsi di formazione presso la S.N.A. <ul style="list-style-type: none"><li>- Gli aiuti di Stato tra ordinamento europeo e disciplina nazionale</li><li>- Il Codice dei contratti pubblici</li><li>- Statistiche della cultura e politiche culturali</li></ul> |

### INCARICHI PROFESSIONALI

- |           |  |
|-----------|--|
| 2020      | <b>Direttore generale Cinema e audiovisivo del Ministero per i Beni e le Attività culturali e per il Turismo</b> dal 17 marzo 2020.  |
| 2019      | Direttore Generale Creatività contemporanea e Rigenerazione urbana. Incarico <i>ad interim</i> dal 9 agosto 2019 al 16 marzo 2020  |
| 2015      | Direttore Generale Spettacolo del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo. Incarico <i>ad interim</i> dal 6 agosto al 31 ottobre 2015  |
| 2012-2014 | Amministratore Unico di Cinecittà Luce Spa dal 24 luglio 2012 al marzo 2014  |
| 2012      | Direttore Generale per Organizzazione, gli Affari Generali, l'Innovazione, il Bilancio ed il Personale del MiBAC. Incarico <i>ad interim</i> dal 16 marzo al 30 aprile 2012  |
| 2009-2019 | Direttore Generale per il Cinema del Ministero per i beni e le attività culturali  |
| 2008      | Dirigente del Servizio I - Affari generali e bilancio, programmazione, risorse umane, revisione cinematografica della Direzione Generale per il Cinema   |
| 2007-2008 | Dirigente del Servizio II del Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport - Diritto d'Autore, Osservatorio dello Spettacolo, raccordo delle attività istituzionali. Incarico <i>ad interim</i> dal febbraio 2007 a giugno 2008 |

2006-2009	Componente dell'organismo di vigilanza sull'applicazione del decreto legislativo 231/2001 di Cinecittà Holding Spa
2006	Componente del collegio sindacale della società di gestione del risparmio CINEFUND Srl
2005-2008	Componente del collegio sindacale, quale sindaco effettivo, di Mediaport Spa, Globalmedia Srl e Cinecittà Cinema Srl
2004	Dirigente del Servizio I del Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport - Affari generali e bilancio, programmazione, risorse umane
2004	Dirigente del Servizio I del Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport - Affari generali e bilancio, programmazione, risorse umane
2001	Dirigente del Servizio I della Direzione Generale per il Cinema del Mibac
2000	Dirigente dell'Ufficio di coordinamento di Comitati e Commissioni nonché degli Affari Generali, Personale e Bilancio del Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport del Mibac

#### **ALTRI INCARICHI RICOPERTI**

Rappresentante italiano presso Eurimages, fondo per il cinema europeo del Consiglio d'Europa

Rappresentante italiano e membro del Board degli EFADs (European Film Agency Directors) nell'ambito della Commissione europea e delle altre istituzioni europee

Componente del Comitato di selezione del film italiano candidato al premio Oscar

Componente del Comitato Consultivo Permanente per il Diritto d'Autore

Componente di diritto del Consiglio Direttivo dell'Accademia del Cinema Italiano. Premi David di Donatello

Componente dell'Audiovisual Working Party, gruppo di lavoro nell'ambito del Comitato Affari Culturali, che coadiuva il Comitato dei Rappresentanti Permanenti dei governi degli Stati membri dell'Unione europea ("Coreper").

Componente di tre Comitati di Coordinamento, con l'Agenzia per la Coesione territoriale, l'Ufficio Speciale per il Cinema e l'audiovisivo, l'Assessorato regionale del turismo, dello sport e dello spettacolo della Regione Sicilia (2010), il Dipartimento Programmazione della Regione Basilicata (2014) e la Direzione Cultura e Ricerca della Regione Toscana (2016), per l'attuazione degli Accordi di Programma Quadro denominati "Sensi contemporanei - Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel Mezzogiorno" e del "Progetto Sensi Contemporanei - Lo sviluppo dell'industria audiovisiva Regione Toscana"

2019-2020	Docente a contratto presso l'Università di Roma "La Sapienza" nell'ambito del corso di Laurea in Lettere e filosofia. Insegnamento: Economia dei media e produzione cinematografica
-----------	---

- 2019-2020 Docente a contratto presso l'Università di Roma Tre nell'ambito del corso di Laurea in DAMS. Insegnamento: Ordinamento del settore cinematografico e audiovisivo in Italia e in Europa
- 2016-2017 Presidente della Commissione d'esame per l'espletamento del concorso per l'assunzione a tempo indeterminato, presso il Mibact, di 30 funzionari della Promozione e Comunicazione emanato con decreto del 6 ottobre 2016.
- 2016 Presidente della Commissione esaminatrice della procedura di mobilità territoriale interna su base volontaria, come da Circolare n. 53 della Direzione Generale Organizzazione del 9 marzo 2016
- Rappresentante italiano nella Commissione di valutazione per l'assegnazione di contributi – Programma IBERMEDIA
- 2015 Componente del gruppo di lavoro internazionale che ha elaborato la proposta di revisione della Convenzione europea sulla coproduzione cinematografica - Consiglio d'Europa
- 2015 Presidente del Comitato di Coordinamento della procedura per la selezione dei cinquecento giovani laureati da formare, per la durata di dodici mesi, per l'attività di inventariazione, di digitalizzazione del patrimonio culturale
- 2014 Presidente del Consiglio Esecutivo dell'Osservatorio Europeo dell'Audiovisivo dal 1 gennaio al 31 dicembre 2014. In tale veste ha presieduto i due Consigli Esecutivi annuali e organizzato a Roma, presso la sede centrale del Mibact, il primo Consiglio Esecutivo -13 giugno 2014
- 2014 Presidente dell'Audiovisual Working Party, in occasione del semestre Italiano di Presidenza del Consiglio dell'Unione Europea. Conduzione dei lavori preparatori che hanno portato alla redazione del documento "European audiovisual policy in digitale era" contenente le Conclusioni della Presidenza italiana
- 2013 Componente del tavolo tecnico in ambito del semestre italiano di Presidenza del Consiglio dell'Unione Europea di supporto operativo al Programma "Europa Creativa" promosso dalla Commissione Europea per il periodo 2014-2020
- Componente del gruppo di lavoro internazionale per la revisione della Comunicazione della Commissione relativa agli aiuti di Stato a favore delle opere cinematografiche e di altre opere audiovisive (2013/C 332/01)

## PRINCIPALI ESPERIENZE PROFESSIONALI

- 2017
- Ideazione e coordinamento della realizzazione della nuova piattaforma digitale DGCol della Direzione generale Cinema e audiovisivo
- Sottoscrizione dell'Accordo per istituire il Fondo di co-sviluppo tra Italia e il Portogallo e tra Italia e l'Argentina. Avvio delle trattative per istituire il Fondo di coproduzione cinematografica tra l'Italia e Francia
- Italy for Movies*, progetto promosso in collaborazione con l'Associazione Italian Film Commission per la realizzazione di un portale pubblico delle location cinematografiche e audiovisive e degli incentivi regionali, nazionali ed internazionali.
- 2016
- Sottoscrizione dell'Accordo per istituire il Fondo di co-sviluppo tra l'Italia e il Cile
- 2014
- Predisposizione e stipula dell'Accordo che istituisce il fondo di sviluppo di opere cinematografiche tra Italia e Germania
- Predisposizione e stipula dell'accordo tra l'Italia e la Francia al fine di incentivare il sostegno allo sviluppo di progetti cinematografici e incoraggiare le coproduzioni artistiche franco-italiane.
- 2013- 2016
- Istituzione, presidenza e coordinamento di diversi tavoli di lavoro con gli stakeholder dell'industria e altre istituzioni competenti nel settore cinematografico ed audiovisivo. In particolare:
- Coordinamento dei tavoli di lavoro in occasione della Conferenza Nazionale del Cinema (novembre 2013)
  - Presidenza e coordinamento dei tavoli di lavoro "Produttori indipendenti/emittenti televisive" e "Strumenti di intervento" istituiti nel 2014 allo scopo di formulare una proposta di riforma di sistema per il settore audiovisivo. Nell'ambito dei lavori, redazione dello studio "Analisi strategica del settore audiovisivo prodotto, mercato e pubblici" e un documento di proposta di riforma "Il rafforzamento del settore audiovisivo"
  - Coordinamento del tavolo di lavoro istituito in occasione dell'Accordo di Partenariato Transatlantico su Commercio e Investimenti tra l'Unione Europea e gli Stati Uniti (TTIP)

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA Italiano

ALTRE LINGUE Inglese

<b>Comprensione</b>		<b>Parlato</b>		<b>Scritto</b>
<i>Ascolto</i>	<i>Lettura</i>	<i>Interazione orale</i>	<i>Produzione orale</i>	
Buono	Buono	Buono	Buono	Buono

## CAPACITÀ E COMPETENZE INFORMATICHE

Ottime conoscenze informatiche (Windows, Mac, IOS, Office Automation, software gestionali, Internet, posta elettronica – Outlook, ecc.)

## AUTORIZZAZIONE AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e successive modificazioni.

Dichiaro, ai sensi e per gli effetti degli artt. 46, 47 e 76 del D.P.R. 445/2000, che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae corrispondono al vero.

Roma 7 agosto 2020

