

CURRICULUM VITAE**INFORMAZIONI PERSONALI**Nome **SALVATORE NASTASI**

E-mail

Nazionalità italiana

Data di nascita 14/05/1973

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

TITOLO DI STUDIO | 1997: Diploma di laurea in giurisprudenza con la votazione di 110/110 e lode, conseguita presso l'Università degli studi di Bari.

ALTRI TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI | 1998: vincitore della borsa di studio "A. Pettinari" messa in palio dalla Banca d'Italia per la frequenza di un master in materie giuridiche.

1998: vincitore della borsa di studio "S. Tosi" messa in palio dal Seminario di studi e ricerche parlamentari della Facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Firenze per la frequenza di un corso di perfezionamento altamente specialistico.

2000: abilitazione all'esercizio della professione di Avvocato a seguito di concorso pubblico per esami

2002: frequenza e abilitazione al corso di specializzazione presso l'Istituto per gli Studi e la Tecnica Legislativa (ISLE).

ESPERIENZE LAVORATIVE

Dal 10 aprile 2000 è assunto a tempo indeterminato presso il Ministero per i beni e le attività culturali nel profilo professionale di funzionario amministrativo, a seguito di concorso pubblico per esami.

Dal 23 dicembre 2002 al 4 agosto 2004 è dirigente di seconda fascia del Ministero per i beni e le attività culturali con l'incarico di Vice Capo dell'Ufficio legislativo del Ministero.

Dal 5 agosto 2004 al 5 agosto 2015 è dirigente di prima fascia del Ministero per i beni e le attività culturali con l'incarico di Direttore generale per lo spettacolo dal vivo.

Nell'esercizio delle funzioni dirigenziali ha svolto, tra l'altro, i seguenti incarichi:

1. Dal marzo al maggio del 2004 ha coordinato, su incarico del Ministro per i beni e le attività culturali, il Gruppo di lavoro tecnico per l'elaborazione di una proposta di riforma del Fondo unico per lo spettacolo;
2. Dal giugno 2004 è stato nominato dal Ministro per i beni e le attività culturali membro del Comitato paritetico Stato-regioni, istituito presso la Conferenza Stato-regioni, per l'elaborazione di una di una proposta di riforma del Fondo unico per lo spettacolo a seguito dell'entrata in vigore del nuovo Titolo V della Costituzione;
3. Con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali 9 novembre 2001 è stato nominato componente della segreteria tecnica della Commissione incaricata dell'aggiornamento del Testo Unico dei beni culturali ed ambientali (d.lgs. n. 490/99);
4. Con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali 5 novembre 2002 è stato nominato componente della segreteria tecnica della Commissione incaricata di predisporre uno o più decreti legislativi per

- la codificazione delle disposizioni in materia di beni culturali ed ambientali, ai sensi dell'articolo 10 della legge n. 137 del 2002;
5. Con decreto del Segretario Generale del Ministero per i beni e le attività culturali del 19 giugno 2002 è stato nominato componente della Commissione per l'attuazione delle commissioni regionali per i beni culturali, di cui agli articoli 154 e 155 del d.lgs n. 112/98;
 6. Con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali 17 settembre 2003 è stato nominato membro della commissione mista tra lo stato e l'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane, prevista dall'articolo 17, della legge 8 marzo 1989, n. 101;
 7. ha partecipato in qualità di componente al gruppo di lavoro che ha proceduto all'elaborazione dei seguenti provvedimenti:
 - a. D.M. 8 febbraio 2002, n. 47, Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo spettacolo di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163;
 - b. D.M. 21 maggio 2002, n. 188, Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di danza, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163;
 - c. D.M. 15 febbraio 2003 recante criteri e modalità di erogazione dei contributi alle attività teatrali;
 8. ha coordinato il gruppo di lavoro istituito per la costituzione della Fondazione "Museo Egizio di Torino" e la redazione del relativo statuto, ai sensi del decreto ministeriale 27 novembre 2001, n. 491, recante disposizioni concernenti la costituzione e la partecipazione a fondazioni da parte del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'articolo 10, del decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368 e successive modificazioni;
 9. ha partecipato alla redazione del D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 30, recante "Modificazioni alla disciplina degli appalti di lavori pubblici concernenti i beni culturali";
 10. ha collaborato con il Capo dell'Ufficio legislativo alla predisposizione del Piano per l'arte contemporanea di cui Legge 23 febbraio 2001, n. 29, recante "Nuove disposizioni in materia di interventi per i beni e le attività culturali" ed in particolare relativamente all'art. 3 che prevede la predisposizione del Piano per l'arte contemporanea;
 11. ha partecipato ai lavori del Comitato tecnico-scientifico speciale per il patrimonio della Prima guerra mondiale, di cui alla legge 7 marzo 2001, n. 78, istituito con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali 19 dicembre 2001;
 12. ha collaborato con il Capo dell'ufficio legislativo alla redazione della legge. 15 aprile 2004, n. 106, recante "Norme relative al deposito legale dei documenti di interesse culturale destinati all'uso pubblico";
 13. ha coordinato le attività di elaborazione del decreto legislativo n. 28 del 2004 recante riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche in stretto contatto con il Segretario generale reggente e con i Direttori generali per il cinema e per lo spettacolo dal vivo;
 14. ha coordinato le attività di analisi e di studio dei meccanismi di contribuzione delle attività dello spettacolo e per l'elaborazione dei decreti ministeriali previsti dal citato decreto legislativo n. 28/2004;
 15. ha collaborato all'elaborazione del nuovo Statuto dell'Ente Teatrale Italiano su incarico del Capo di Gabinetto del Ministro;
 16. ha coordinato le attività di elaborazione del nuovo testo dell'articolo 24 del decreto legislativo decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, recante "Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato", relativo ai criteri di ripartizione della quota del Fondo unico per lo spettacolo destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche (decreto-legge n. 72 del 2004 per la riforma, tra l'altro, delle fondazioni lirico-sinfoniche);
 17. ha coordinato le attività di elaborazione dei provvedimenti relativi alla costituzione della «Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari», con sede in Bari - legge 11 novembre 2003, n. 310;

18. ha coordinato le attività di elaborazione del testo normativo recante interventi per contrastare la diffusione telematica abusiva di opere dell'ingegno, nonché a sostegno delle attività cinematografiche e dello spettacolo (decreto-legge n. 72 del 2004);
19. ha coordinato l'attività di verifica dello statuto della Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.) le cui modifiche sono state approvate con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali 3 dicembre 2002;
20. ha coordinato le attività di elaborazione del D.Lgs. 8 gennaio 2004, n. 1, recante nuove disposizioni sulla Fondazione "La Biennale di Venezia";
21. ha coordinato le attività di elaborazione del dispositivo di cui al decreto legislativo 18 novembre 1997, n. 426, recante "Riforma del Centro sperimentale di cinematografia";
22. ha coordinato le attività di elaborazione del D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 33, recante "Modifica dei compiti e dell'organizzazione della fondazione Istituto nazionale per il dramma antico (INDA)";
23. dal giugno del 2004 all'aprile del 2006 è stato nominato dal Ministro per i beni e le attività culturali membro del Comitato paritetico Stato-Regioni, istituito presso la Conferenza Stato-Regioni, per l'elaborazione di una di una proposta di riforma del Fondo unico per lo spettacolo a seguito dell'entrata in vigore del nuovo Titolo V della Costituzione;
24. ha coordinato le attività di elaborazione del decreto legislativo 8 gennaio 2004, n. 15, recante "Modifiche ed integrazioni al D.Lgs. 23 luglio 1999, n. 242, recante «Riordino del Comitato olimpico nazionale italiano - CONI»"
25. ha coordinato l'attività di elaborazione delle Disposizioni per l'attività sportiva dilettantistica previste dall'articolo 90 della legge 27 dicembre 2002, n. 289;
26. ha coordinato le attività di elaborazione del decreto-legge n. 28 del 2003, convertito con modifiche dalla legge n. 88 del 2003, recante "Disposizioni urgenti per contrastare i fenomeni di violenza in occasioni di manifestazioni sportive";
27. ha coordinato le attività di attuazione delle disposizioni di cui all'articolo 4, commi 14 e 191 della legge n. 350 del 2003, per la riorganizzazione dell'Istituto per il Credito Sportivo;
28. ha coordinato le attività di elaborazione della legge 15 aprile 2003, n. 86, istitutiva dell'assegno "Giulio Onesti" in favore degli sportivi italiani che versano in grave condizione di disagio economico;
29. ha partecipato ai lavori per la predisposizione di un testo normativo concernente nuove regole per la sicurezza sulle piste da sci;
30. ha coordinato le attività di elaborazione della legge n. 426 del 2001 recante "Istituzione del Museo dello Sport".

Dal 6 agosto 2015 al 1° giugno 2018 è Vice Segretario Generale della Presidenza del Consiglio dei Ministri.

Dal 10 settembre 2018 al 12 settembre 2019 è stato Vice Presidente della Società Italiana degli Autori ed Editori (S.I.A.E.)

Dall'ottobre 2018 al 12 settembre 2019 è stato consigliere d'amministrazione di Treccani Reti SpA.

Il 13 settembre 2019 è nominato Segretario Generale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo.

**ALTRI INCARICHI
RICOPERTI**

	Dal 2002 al 2005 ha assunto l'incarico di Professore universitario a contratto nella materia di Legislazione dei beni culturali presso l'Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti.
	Dal 2003 al 2007 è stato membro del Consiglio di amministrazione della neocostituita Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, su nomina del Ministro per i beni e le attività culturali.
	Dal 2005 al 2006 è stato Commissario straordinario della Fondazione lirico-sinfonica "Maggio Musicale Fiorentino", con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali. In questa veste, ha conseguito il risanamento finanziario ed organizzativo di una delle più importanti istituzioni culturali europee. I soci privati partecipanti alla Fondazione lo hanno conseguentemente designato quale loro rappresentante nel Consiglio di amministrazione per il quadriennio 2006-2010 al momento della ricostituzione degli organi statutari. Si è dimesso da tale carica il 30 giugno 2007 a seguito dell'approvazione del bilancio consuntivo dell'Ente per l'anno 2006 in attivo, considerando quindi il suo mandato concluso.
	Il 1° agosto 2007 è stato nominato Commissario straordinario della Fondazione lirico-sinfonica Teatro di San Carlo di Napoli con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali con il compito di avviare il risanamento organizzativo e finanziario dell'Ente. L'incarico è terminato nel dicembre 2011. In questa veste ha conseguito il risanamento finanziario ed organizzativo di una delle più importanti istituzioni culturali europee.
	Il 9 maggio 2008 è stato nominato Capo di Gabinetto del Ministro per i beni e le attività culturali, mantenendo l'incarico di direttore generale del Ministero.
	Nel 2008 è stato nominato Commissario straordinario della Fondazione Arena di Verona a seguito dell'impossibilità di funzionamento degli organi ordinari di gestione.
	Il 19 aprile 2011 è stato confermato Capo di Gabinetto del Ministro per i beni e le attività culturali, mantenendo l'incarico di direttore generale del Ministero.
	Il 30 novembre 2011 è stato confermato Capo di Gabinetto del Ministro per i beni e le attività culturali, mantenendo l'incarico di direttore generale del Ministero. Tale incarico è cessato il 31 agosto 2012.
	Dal 3 settembre 2015 al 3 settembre 2018 è stato Commissario Straordinario di governo per la bonifica ambientale e rigenerazione urbana dell'area di rilevante interesse nazionale Bagnoli-Coroglio. Dall'8 agosto 2016 al settembre 2019 è stato Presidente dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

OTTIMA
FLUENTE
FLUENTE

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE.**

Ottime conoscenze informatiche (Windows, strumenti di office automation – word, excel, access, powerpoint –internet, posta elettronica, ecc)